

2/81 -

60

MISC

Islamic art

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر (۶۹)

تذکوں کی اسلامی خدمات

اور

ان کی زبان و ادبیات

پر تین لکچر جو

ڈاکٹر جولیٹس جرمانس پروفیسر ہدایت یونیورسٹی نے

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں دیے -

مترجمہ جناب سید وھاج الدین صاحب دی - اے بی ٹی

اورنگ آباد کالج

— : ۵ : —

سنہ ۱۹۳۲ ع

— : ۵ : —

(باہتمام سید صدیق حسن منیجر انجمن اردو

پریس - اردو باغ اورنگ آباد دکن میں چھپ

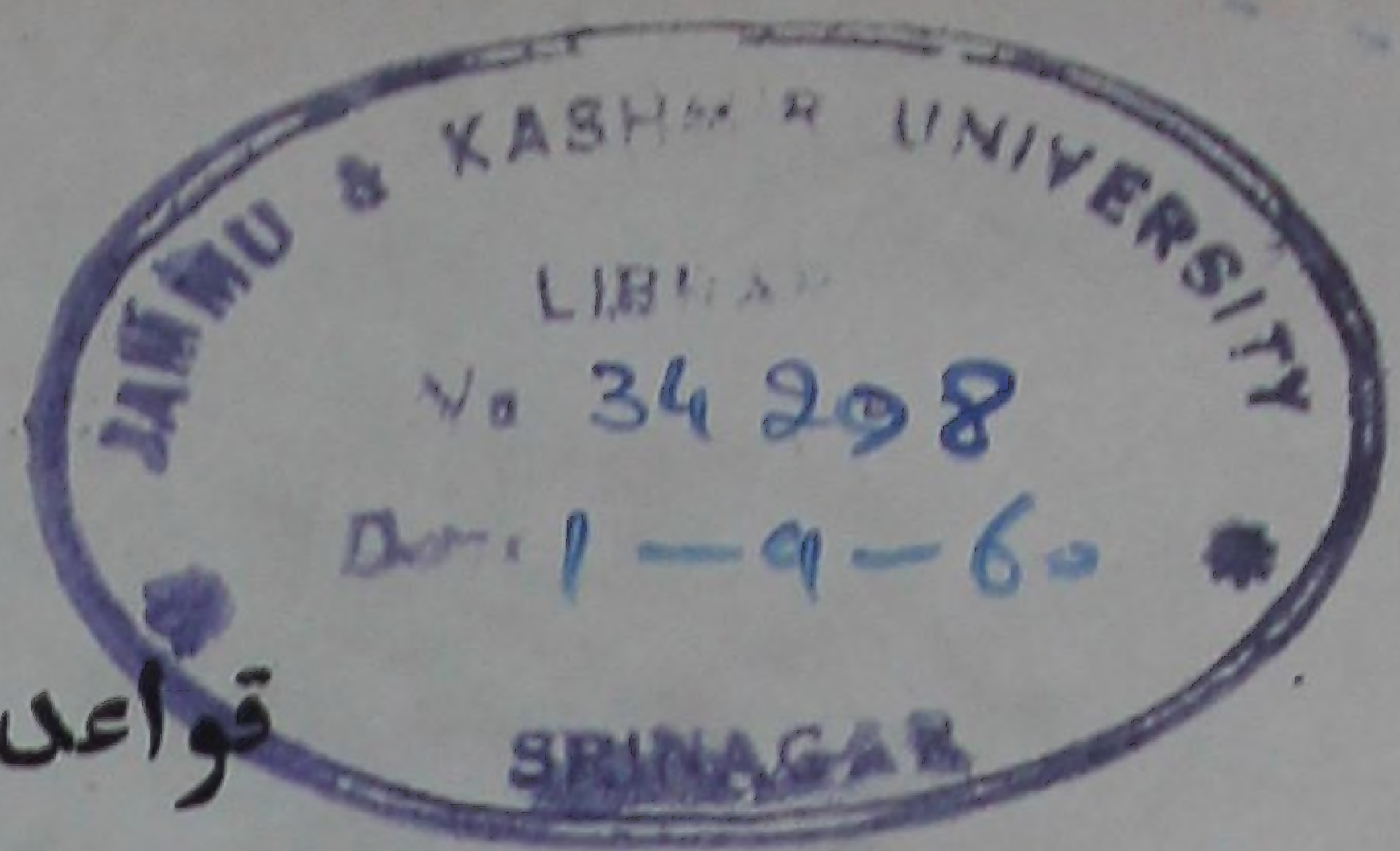
کر دفتر انجمن ترقی اردو سے شائع ہوئی)

قیمت فی جلد تیرہ روپیہ

تعداد طبع ۱۰۰۰

شیخ غلام محمد امین سندھیا
میسر بازار امیر اکبر

cat



قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن)

ST 01

Ru

(۱) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی)

(۲) معارف وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)

(۳) رکن مدامی وہ ہیں جو تھائی سو روپے یک مشت عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی
(۴) رکن معہولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں۔ (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)
مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشت سوا سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی)

مشت
عشر

894.3
ج 29 ت



ترکوں کی اسلامی خدمات

ڈاکٹر جولیٹس جومانس بدایست یونیورسٹی (ہنگری) میں اسلامی علوم کے پروفیسر ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا ریاست حیدرآباد دکن کی طرف سے ڈاکٹر سر رابندر ناتھ ٹیگور کی درخواست پر ان کی یونیورسٹی شانتی نکھتن میں اسلامیات کی ایک پروفیسری 'نظام الملک چہر کے نام سے قائم کی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمات تین سال کے لئے سرابندر ناتھ ٹیگور نے اپنی یونیورسٹی کے لئے مستعد لی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب ترکی اور عربی زبانوں کے عالم اور اسلامی تہذیب و تمدن اور مذہب کے ماہر اور داد دہے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اچھے خاصے مسلمان ہیں —

جامعہ عثمانیہ کی درخواست پر انہوں نے ترکوں کی اسلامی خدمت اور ان کی زبان و ادب پر تین توسیعی لکچر دیئے۔ پہلا لکچر ترکوں کی تاریخی عظمت و اہمیت پر ہے اور باقی دو لسانی تحقیق اور ان کے ادبی کارناموں کے متعلق ہیں —

پروفیسر صاحب موصوف کی نظر اس مبحث میں بہت وسیع اور غائر ہے اور انہوں نے ترکوں کے تمدن اور ان کی زبان اور ادب کی کیفیت اس دلاویزی اور جامعیت کے ساتھ بیان فرمائی ہے کہ متعدد کتابوں کے پڑھنے کے بعد بھی یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہ گویا ڈاکٹر صاحب کے وسیع مطالعہ اور ایک مدت کے غور و خوض کا نتیجہ ہے —

ہم ڈاکٹر جرمانس صاحب کے نہایت مسنون ہیں کہ انہوں نے
ایسی خاص عنایت سے ان لکچروں کا اردو ترجمہ شایع کرنے کی اجازت
دی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ملک کا اردو دان طبقہ ان عالمانہ
اور دانشور لکچروں کو بہت شوق سے مطالعہ کرے گا اور ان معلومات سے
مستفہد ہوگا جو انہیں اردو میں تو کھا کسی دوسری زبان میں
بھی اس طرح یکجا نہیں ملیں گی۔

عبدالعق

سکریٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔ دکن

وسط ایشیا کا بے آب و گیاہ کوہستان جو ہمیشہ سے خانہ بدوش اقوام
کی جولان گاہ رہا ہے، غالباً ان نسلوں کا بھی اصلی وطن ہے جنہوں
اگرچہ ہم عام طور پر 'ترک' کہتے ہیں، لیکن جو نسل خد و خال اور
مادات زندگی فیز اشتراک زبان کے اعتبار سے منگولوں سے بہت قریبی
تعلق رکھتے ہیں، ان ترکوں کی تاریخ تحریری دستاویزات سے بھی قدیم
تر ہے۔ اور افسانویاتی (Anthropological) اور لسانیاتی (Linguistic) حیثیت
سے نسلوں کی جو تقسیم اور درجہ بندی کی گئی ہے، اس سے
بھی بہت پہلے ان کا اثر ایشیا کی تاریخ میں نظر آتا ہے۔
چینی زبان کے تاریخی وقائع میں 'ہوین ان' کا ذکر سنہ ۱۳۰۰ قبل مسیح
میں ملتا ہے، اور دوسری صدی قبل مسیح ہی میں 'ہوین ان' کے گروہ چین کی شمالی
سرحد پر قاذت و قاراج کرتے نظر آتے ہیں، جو گویا ان کی آئندہ تاریخ کا پیدائشی خووہ

تھا۔ یہ ”ہیونگ نو“ (Hiung - Nu) جو غالباً آگے چل کر از منہ وسطی میں ہن (Huns) کہلائے، اور ”یوئن یوئن“ (Yuen Yuen) جو شاید بعد میں ”اوار“ (Avar) اور توکیو (Tu-kiu) کے ناموں سے معروف ہوئے، جنگجو قبیلے تھے، جو آپس میں متحد ہو کر کسی طاقتور سردار کی ماتحتی میں، بیگانوں اور یگانوں دونوں کے خلاف لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ان کے گروہوں میں کسی طرح کا قومی یا نسلی احساس موجود نہ تھا، بلکہ ان میں چلوں کی صفوں میں اکثر غیر ترکی عناصر بھی موجود رہا کرتے تھے، اور ان کے ہوش بدوش لڑتے تھے۔ چونکہ پاستانیوں کی طرح سے از منہ وسطی کے باشندوں کے کان بھی باریک لسانیاتی فرقوں سے آشنا نہ تھے، بلکہ وہ صرف دوسروں کے مسلک زندگی اور عادات و خصائل ہی پر توجہ کرتے اور انہی کی بنا پر ان کے نام مقرر کرتے تھے، اس لئے، بجائے اس کے کہ وہ لسانیاتی نقطہ نگاہ سے ان قبیلوں کا کوئی نام تجویز کرتے، انہوں نے انہیں ”سی تھی یین“ (Scythians) یا ”ہیونگ - نو“ (Huing - nu) یا ”ترک“ کہا۔ ان قبائل کی کوئی مشترک زبان نہ تھی۔ ”یورالی“ (Uralian) ”ایرانی“ ”منگولی“ تینوں زبانیں ان کے جرگوں میں بولی جاتی تھیں۔ لیکن ان کی داخلی تنظیم اور ان کا ابتدائی مسلک آتش پرستی جس نے رفتہ رفتہ ”شامانیت“ (Shamanism) ”بہہ مت“

* ایک مذہبی فرقہ ہے، جس میں سحر پرستی اور ارواح پرستی کی جاتی ہے، یہ اب بھی وسطی اور مغربی ایشیا کے بعض حصوں میں پایا جاتا ہے۔
 * سامان روح اعلیٰ ہے، جس کے تابع دوسری ارواح خبیثہ ہوتی ہیں ۱۲ - مترجم

اور بعد کو "مسیحیت" اور اسلام کی شکل اختیار کی، علاوہ بریں ان کی
 نساؤں میں لگے خون کی آمیزش اور پھر ان کی مخصوص خانہ بدوشی کی
 زندگی - یہ سب باتیں ان میں اور ایرانی آباد کاروں، چین کے چاول بوئے
 والوں، ہندوؤں، اور یورپ کے مسیحی آریاؤں کے درمیان مابہ امتیاز
 تھیں۔ ان کی اس داخلی تنظیم کو، جس کا مرکز ایک ایسا سردار ہوتا تھا
 جو اپنے ماتحت متعدد قبائل پر مطلق العنانی کے ساتھ حکومت کرتا تھا،
 اور جس کی معاشی اور سیاسی حیثیت صرف یہ تھی کہ یہ لوگ زرخیز خطوں
 کی رعایا پر تصرف اور غلبہ حاصل کر کے انہیں تو صنعت و حرفت کے
 پر سکون مشاغل سپرد کر دیتے تھے اور خود اپنی توجہ تہمتہ انتظامی امور پر
 مبذول کرتے تھے، ہم تورانی تنظیم کہہ سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ لفظ
 تورانی کسی اساطیری مفہوم پر دلالت نہیں کرتا، اس لئے کہ اس اصطلاح میں
 اکثر یورل الطائی (Ural - Altain) اور آریئن باشندے بھی داخل تھے، بلکہ
 ایرانیوں، اور ان مستقل زندگی بسر کرنے والے شہری باشندوں کے بالامقابل
 جو اپنا ایک الگ مساک، اپنی علیحدہ دینیات اور اپنی ایک مخصوص معاشرتی
 تنظیم رکھتے تھے، تورانیوں کی اصطلاح ان خانہ بدوش جرگوں پر حاوی ہے جو
 ہمیشہ ایک مرکز پر مجتمع ہوتے، پھر بکھرتے، پھر جمع ہوتے رہتے تھے، اور
 جن کا اپنا کوئی خاص تہذیب نہ تھا، بلکہ جن باشندوں سے ان کا سابقہ رہتا تھا
 ان کے اجزائے تہذیب کا ایک خاصہ معجون مرکب تھا۔ حکمران طبقہ کی
 زبان عموماً ترکی ہوتی تھی۔ کہاں غالب یہ ہے کہ اٹیلہ (Attila)

* ہڈوں کی جماعت کا سردار، پانچویں صدی عیسوی میں گزرا ہے، یہ

لوٹ مار کرتا ہوا جرمنی اور فرانس تک پہنچ گیا تھا - ۱۲ - مترجم

بیان (Bayan) ' بلکہ شاید چنگیز خان کی مادری زبان بھی ترکی ہی تھی ۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ان کے تمدن کے جو چند تحریری آثار آج تک موجود ہیں ، مثلاً وی اینا (Vienna) کے عجائب خانہ میں ' اٹیلا ' کے سونے کے ظروف وغیرہ ، ان پر ترکی کتبے موجود ہیں ، اس کے علاوہ ' اور خان ' (Orkhan) اور ' ینی سی ' (Yenisey) کے کتبوں کی زبان بھی ترکی ہی ہے —

اپنی اسی حد درجہ بے چین اور سیال معاشرت ہی کی بدولت تورانی حدود چین سے ابھر مشرقی یورپ تک دھاوے مارتے رہتے تھے ، اور چونکہ اثر قبولیت بھی ان کی معاشرتی خصوصیت خاصہ تھی ، اس لئے انہوں نے تمام تمدنوں کا رنگ قبول کیا ۔ فسطوری مسیحیت اور ایرانی معوسیت کو چین تک پہنچانے والے یہی لوگ تھے ، خشکی کے راستہ چین اور ہندوستان کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ بھی انہی کی بدولت قائم ہوا ، اور آگے چل کر سر زمین یورپ میں اسلام کا بیج بونے والے بھی یہی ہوئے —

ولادت مبارک آنحضرت صلعم کے زمانے میں یہ لوگ ' بازنطین ' (Byzantium) کو ' چین ' کے ریشم کی برآمد کیا کرتے تھے ، اور اسی تجارت کی وجہ سے ان میں اور ایرانیوں میں تصادم ہوا ، انہوں نے ' بازنطین ' اور ' حبش ' کے ساتھ سمجھوتا کر لیا ۔ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ ' جاپان ' کے قدیم ترین بودھ مت کے مندر میں ایرانی اشیاء موجود ہیں ، جنہیں ایشیاء پار لانے والے یقیناً یہی ترکی کاروان ہوں گے —

تورانیوں کی ریاستوں کی بنیاد ہمیشہ شخصی نفوذ اور سطوت پر ہوا کرتی تھی ۔ چونکہ ان کے گروہوں میں دو براعظموں کے باشندے داخل تھے ، اس لئے انہوں نے کبھی بھی کوئی قومی شکل اختیار نہیں کی ۔ لیکن اگر

کوئی الوالعزم شخصیت نظر آجاتی تو اس کی اطاعت یہ لوگ دل و جان سے کرتے اس کی ساتھی میں ایک مرکز پر جمع ہو جاتے۔ اور ایک جری، اور جوال، اصول حرب کی ماہر ہستی کا خیمہ ہی سلطنتوں کا محور بن جاتا۔ ترک اطاعت اور قیادت دونوں کے گروں سے بخوبی واقف تھے، اور ایک باعزیمت ہستی کی کشش بات کی بات میں لاکھوں ترکوں کو مطیع اور فرمانبردار بنادیتی تھی۔ تورانی سلطنت کے انہل بے جور عناصر کی شیرازہ بندی کرنے والی ہمیشہ کسی ایسے ہی صاحب قوت و ارادہ فرد کی ذات ہوا کرتی تھی، اور جب کبھی اس شخصیت کا اثر ملتا یا کوئی دوسری قوی تر شخصیت اس کی مد مقابل ہو جاتی، تو سلطنتیں جس آسانی سے بنی تھیں اسی سرعت کے ساتھ متزلزل ہو جاتیں، اور ان کی بنیادوں پر دوسری سلطنتیں قائم ہو جاتیں۔ تورانیوں کے مزاج پر ان کے مخصوص جغرافی طبعی حالات اور ان کی تاریخ کے نقوش اتنے گہرے بیٹھے ہیں کہ آسانی سے مت نہیں سکتے۔ چنانچہ آپ ان کی صدیوں کی تاریخ پڑھ جائے، آپ یہی دیکھیں گے کہ تورانی باشندوں کی سیاسی تشکیل ہمیشہ ایک سی رہی ہے، یعنی مغزوت آبادی پر مسلح معسکر کی حکومت، اور اس حکومت سے ہمیشہ ایک مرکب تمدن پیدا ہوا ہے جو بجائے اس کے کہ قوم سے منسوب ہو، بانی خاندان کے نام سے معروف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تورانی اقوام ہمیشہ بڑی بڑی شخصیتوں کے ناموں سے معروف رہی ہیں۔

تورانی نوجوان ہمیشہ ایک زبردست "شخصیت" پیدا کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ واضح رہے کہ شخصیت کا مفہوم ان کے یہاں ہندوؤں کی طرح سے گیان دھیان کرنے والی اور مادی دنیا کو تہم کر ذات مطلق میں

ضم ہو جانے والی ذات کا نہ تھا ' شخصیت سے مراد ان کے یہاں ' جنگجویانہ
 فعالیت ہوا کرتی تھی : یعنی فتح و تسخیر ، حکومت ، عمل ، اور اگر
 سیاسیات بھی ایک طرح کی فعالیت ہی ہے ، تو مانڈا پڑے گا کہ ترک
 پیدائشی سیاست دان تھے ، اور ایک اکیلی ان کی قوم نے جتنی سلطنتوں
 کو مٹایا اور قائم کیا ہے ، اس کی نظیر دنیا کی کوئی اور سلطنت نہیں
 پیش کر سکتی ۔ مثلاً ' سلجوقوں ہی کو دیکھ لیجئے کہ وہ ایک غیر
 معروف خاندان کی حیثیت سے منصفہ شہود پر آتے ہیں اور اپنی خوش
 بختی اور جانف بازی کی بدولت تین سلطنتوں کو اپنے زیر فگیں کر لیتے ہیں ۔
 اور پھر ان کی مثال کو سامنے رکھ کر ایک اور ترکی قبیلہ یعنی ' غزنویہ '
 ہندوستان میں اپنی سلطنت کا پایہ رکھتا ہے ۔ ترکی سورما ہمیشہ ہر
 بطل اعظم کی صدا پر لبیک کہنے کے لئے تیار رہتے تھے ، اور اگرچہ
 انہوں نے ' ایران ' ، ' شام ' ، ' ایشیائے کوچک ' ، ہندوستان ہر جگہ اپنی
 سلطنتیں قائم کیں ، لیکن اپنی قومیت کی طرف سے انہوں نے اتنی
 بیگانہ منشی برتی کہ ایرانی تمدن کو اختیار کر لیا اور ایرانی المذاق بن گئے
 کیا بوالعجبی ہے کہ ' شاہ نامہ ' جس میں تورانیوں کے مقابلہ میں ان
 کے حریف ایرانیوں کے رزمیہ کارناموں کو زندہ جاوید بنایا گیا ہے ، ایک
 ترکی النسل بادشاہ کی سرپرستی میں لکھا جاتا ہے ، اور ایشیائے کوچک
 کے سلجوق بادشاہوں کے معلوں میں فارسی کے اشعار آبدار کندہ
 نظر آتے ہیں !

یہ سلجوق ترکوں ہی کا کارنامہ ہے انہوں نے شام کے صلیبی مبارزوں
 کے مقابلہ میں عباسیہ کی زوال آماجہ سلطنت کو سنبھالے رکھا ، اور ایشیائے کوچک

میں سلطنت قائم کی ، جس نے دو سو سال سے زیادہ عرصہ تک اسلامی تمدن کے بیج وہاں بوئے ۔ ” قونیہ “ میں (جس کا قدیم نام ” آئی کوئی “ یم تھا) ” سینٹ پال کے غاروں سے صرف چند ہی میل کے فاصلہ پر ایک سبز گنبد کے نیچے ، ایران کے بزرگ ترین شاعروں میں سے ایک شاعر ۔ یعنی ” مولانا جلال الدین رومی (روح) “ دفن ہیں ۔ سلجوقوں کے مدرسے اور محل ، جن کا طرز تعمیر ایرانی ہے ، اور بازنطینی یونانی فن تعمیر کی آمیزش لئے ہوئے ہے ، آج تک ان کے اعلیٰ اور شستہ مذاق اور علم و فن کی سر پرستی کی یاد تازہ کئے ہوئے ہیں ۔

بازنطینی سلطنت ، جو مشرق میں مسیحیت کا بعید ترین ناکہ تھی ، فرقہ وارانہ جنگوں کی بلا مہوں گرفتار اور ایسی بد نظمی کا شکار تھی جس کی نظیر مشکل سے ملے گی جبری محصلوں ، دربار کی عیاشیوں اور سفارش گردیوں * نے اس سلطنت کی ، جس کا شمار کسی زمانے میں دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں میں ہوتا تھا ، ساری قوتوں کو چوس لیا تھا ، اور اگر یہہ اپنی سخت جانی سے ایک مدت دراز تک سنبھالے لیتی رہی ، تو اس کی وجہ یہہ نہ سمجھنا کہ اس میں اندرونی طور پر کچھ جان باقی تھی ، بلکہ صرف رعایا کا جھوٹ ، اور بعض جنگ جو قیصروں کی عارضی کوششیں اس کے تھپڑ کو سنبھالے ہوئے تھیں ۔ اس کا انجام بد یقینی تھا ، اور اس کے زرخیز علاقے اور بد دل باشندے خدا سے چاہتے تھے کہ کوئی فاتح آئے اور ملک میں نظم و نسق

* ہم نے یہہ ترجمہ انگریزی لفظ Favouritism کا کہا ہے ، شاید سند

اور ضبط قائم کرے —

منگولوں کے حملہ کی آندھی نے ، جو اسی قسم کی اور آندھیوں کی طرح ، ” چین “ کے حدود سے اُٹھی ، اور کوہ ” ایلپس “ تک بڑھتی چلی گئی ، سارے ” ایشیا “ کو تہ و بالا کر ڈالا ، کچھ قومیں تو بالکل ہی نیست و نابود ہو گئیں ، بعضوں کے پاؤں اکھڑ گئے ، ترکوں کے چھوٹے چھوٹے جرگے بھی ، جن کا تعلق ” کے خان “ (Kay khan) کے قبیلہ سے تھا ، اسی کی رو میں ” کوہ قاف “ کے پار ایشیائے کوچک تک پہنچ گئے ، یہاں پہونچ کر انہوں نے ” علاؤالدین کیقباد “ سلجوق کے دربار میں پناہ لی ، جس نے ان کی خدمات کے صلہ میں انہیں ” انگورہ “ کے پاس متوطن ہونے کی اجازت دیدی ۔ مزید خدمات کے معاوضہ میں ، ان کی جاگیروں میں اضافہ کیا گیا ، جو ایشیائے کوچک کے مغرب رخ واقع تھیں ۔ ” اناطولیہ “ میں ، سلجوقیوں کی سلطنت کی آخری ساعت اُن لگی تھی ۔ جب منگولوں نے تازہ دم ہو کر اس پر دوبارہ تاخت شروع کو ، تو ماتحت امرا اور جاگیرداروں نے سلطنت کا ساتھ نہ دیا ، بلکہ اس تاک میں رہے کہ موقع ملے ہی کچھ علاقہ دبا بیٹھیں ۔ ” کے خان ای “ توکوں نے بھی ایشیائے کوچک کے شمال مغربی سواحل پر یونانیوں کے کچھ قلعے تسخیر کر لئے ، اور کمال ہوشیاری کے ساتھ بعض مقامی عیسائی جاگیرداروں کے ساتھ ساز باز کر کے ” عون گل “ ” بلے جیک “ اور ” یار حصار “ پر قبضہ کر لیا ۔ رفتہ رفتہ ” کے خان لی “ قبیلہ کا شمار زوال آمادہ سلجوقی سلطنت کے زبردست ترین جاگیرداروں میں ہونے لگا —

اپنے پیش روؤں کی طرح ، جنہوں نے ایشیائے کوچک میں ہود و باش

اختیار کر لی تھی ، ” کے خان لی ” بھی ترک ہی تھے ، البتہ ان کی بولی ذرا ان سے مختلف تھی ۔ ایک اور فرق یہہ تھا کہ سلاجقہ تو صدیوں سے اسلام لا چکے تھے ، لیکن یہہ نووارد ہندوز اپنے قدیم ، خانہ بدوشی کے زمانہ کے ، مسلک پر قائم تھے ۔ ان کے سردار ” ار طغرل “ کے بیٹے ، عثمان “ کی شادی کے متعلق جو روایت مشہور ہے ، اس سے ہمارا یہہ قیاس حق بجانب ہے کہ انہوں نے ایشیائے کوچک کی اسلامی فضا میں داخل ہونے کے بعد اسلام قبول کیا ۔ ” عثمان “ نے سنہ ۱۳۰۰ ع میں سلجوقی سلطنت کے جوے کو اتار پھینکا ، اور یونانیوں کو پسپا کرتا ہوا آگے بڑھا ، سنہ ۱۳۲۶ ع میں اس کا انتقال ہوا ، اور اس وقت اس کی سلطنت کی حدود جنوب میں ” قتیہہ “ شمال میں بحر ” مار مورہ “ اور ” سقاریہ “ اور ” ادرانوس “ کی وادیوں تک پھیلی ہوئی تھیں ، اور اس کی ساری قلعرو میں نظم و نسق بخوبی قائم ہو چکا تھا —

سلجوقیوں کے زوال کے بعد ، ” قرامان اوغلو “ ان کی مہلکت کا وارث جائز بن بیٹھا تھا ، لیکن متعدد جاگیرداروں نے اس کی شہنشاہیت کو تسلیم نہیں کیا ، اور خود مختار ہو گئے ۔ ” اے دین “ ، ” سارو خان “ ” منتشہ “ ” قرمیاں “ اور کئی دوسرے بادگزار امیروں نے اپنے اپنے علاقوں میں اپنے الگ دربار جھانٹے تھے ، وادیوں میں ترکمان قبائل گشت کرتے پھرتے تھے ۔ چونکہ ” عثمان لی “ خاندان نے عروج پا کر شمال مغرب میں اپنی بنیادیں مستحکم کر لی تھیں ، اس لئے جغرافی محل وقوع کے اعتبار سے اسے اپنے دوسرے حریف قبائل پر تفوق حاصل تھا ، جو فوجی قوت کے اعتبار سے اس سے بڑھے ہوئے تھے ۔ ” قرامان لیون “ کا راستہ سمندر کی طرف بند تھا ، اور چونکہ وہ گرد و پیش حریفوں میں گھرے

ہوئے تھے ' اس لئے ان کی حدود میں توسیع کی گنجائش نہ تھی ' باقی
 رہے ' " اے دین " " منتشہ " اور " قرمیان " کے قبا ئل ' تو ان کا
 محل وقوع سمندر کے بالکل نزدیک تھا ' اور اگر وہ ادھر ادھر ہاتھ بڑھاتے ' تو صلیبی
 مبارزین ان کی تعزیر کے لئے موجود تھے ۔ " عثمانی " یا " عثمان لی " جو دوسرے
 ترکوں کی طرح سے ' آئندہ اپنے بہادر سردار (عثمان) کے نام سے موسوم ہوئے ' اناطولیہ کے
 زرخیز ترین علاقوں میں آباد تھے ' اور بازنطینی سلطنت کے دارالسلطنت کے پڑوس
 ہی میں تھے ۔ یورپ کے صوبہ جات تک ان کی رسائی بہت آسان تھی ' جہاں
 کی رعایا حکومت کے جبر و تعدی سے اس حد تک عاجز آگئی تھی کہ اب نہ
 تو ان میں مقام کی تاب ہی تھی ' اور نہ اس کا کوئی خیال ۔ ' عثمان '
 اور اس کے جانشین ' لورخان ' اور ' مراد ' اگر چاہتے تو لالچ میں آکر ایشیائے
 کوچک کو بہت آسانی کے ساتھ فتح کر لیتے اور سلجوقی سلطنت کے وارث بن
 سکتے تھے ' لیکن اس پالیسی کا نتیجہ یہ ہوتا کہ انہیں اپنے حریفوں کے ساتھ
 قباہ کن لڑائیاں لڑنی پڑتیں ' اور چونکہ ان کے پاس مشرق اور جنوب میں
 فوجی نقل و حرکت کے لئے کوئی مرکز نہ تھا ' اور نہ کوئی بیڑہ تھا ' اس
 لئے بازو کی طرف سے آکر ایجین (Aegian) ترک انہیں گھیر لیتے ' غرض کہ
 یہ پالیسی عثمانی خاندان کے حق میں پیام مرگ ثابت ہوتی ۔ سلجوقیوں کے
 دارالسلطنت کا محل وقوع ' یعنی ایک طرف بحیرہ ' مارمورا ' اور دوسری
 طرف وسط ' اناطولیہ ' کا کوہستان ۔ ایسا تھا کہ اگر کوئی اسے فتح کرنا چاہتا
 تو اسے چکر کات کر آنا پڑتا ۔ غرض کہ مشرق کی طرف کے حریفوں سے بے خدشہ
 ہو کر ' عثمان لیون نے ہلقان کو اپنی تگ و تاز کا مرکز قرار دیا ۔ بہت پہلے ہی ' یعنی
 سنہ ۱۲۶۶ ع میں ' وہ دھاوے مارتے اور لوٹ مار کرتے ہوئے دریائے
 تیدیوب ' کے نشیبی حصہ تک پہنچ چکے تھے ' اور ' لوی آت آن ژو ' کو

’اس ہری طرح شکست دے چکے تھے کہ وہ ہمیشگی اپنی جان سلامت لیکر بھاگ سکا تھا۔‘ فلپا ہواس‘ اور ’ادر نہ‘ اس سے بھی چند سال پہلے * ان کے ہاتھ میں آچکے تھے۔

’بروسا‘ صرف چالیس سال تک اس فوخیز سلطنت کا دارالخلافہ رہا، اور اس کے بعد مرکز ثقل جزیرہ ہمالے بلقان کی طرف منتقل کر دیا گیا جہاں ’ادر نہ‘ ان کا دارالخلافہ قرار پایا۔ اس کارروائی نے ’یورپ‘ کو سراسیمہ کر دیا، اور وہ بدحواس ہو کر عثمانیوں کو نکالنے کے لئے فوجیں جمع کرنے لگا، لیکن دوسری طرف ان کے ایشیائی حریفوں کو اس کا گمان بھی نہ تھا کہ یہ (ترک) آئندہ چل کر ان کے حق میں کتنے خطرناک ثابت ہوں گے، اور وہ ان کی طرف سے بالکل مطمئن تھے۔ یہاں تک کہ سنہ ۱۴۵۳ء میں ’قسطنطنیہ فتح کرنے کے بعد‘ ’سلطان محمد فاتح‘ نے اپنی ظفریاب عساکر کی عنان افاطولی حکمرانوں کی طرف بھی پھیر دی۔

عثمانی فتح و ظفر کا یہ سیلاب بے مزاحمت براہر آگے بڑھتا گیا سنہ ۱۴۹۲ء میں انہوں نے ’اسٹیریا‘ + (Styria) کو تاخت و تاراج کیا، اور اس طرح اگر ایک طرف ’افداس میں اسلام کا آخری مرکز‘ مسلمانوں کے قبضہ سے نکلا، تو دوسری طرف اسی زمانے میں ترکوں نے اپنی فتوحات سے اس کی بخوبی تلافی کر دی۔ ادھر ’افداس‘ میں مور جنگ ’تورز‘ (Tours) میں ہزیمت اٹھانے کے بعد ’ہسپانیہ‘ کے قصبوں میں منتشر

* ’سلطان مراد اول‘ نے ’ادر نہ‘ سنہ ۱۳۹۱ء میں تسخیر کیا تھا اور سنہ ۱۴۵۳ء میں فتح ’قسطنطنیہ‘ کے زمانے تک یہی مقام ترکوں کا دارالخلافہ رہا۔ ۱۲ - مترجم۔
+ یہ سلطنت آسٹیریا کا ایک صوبہ تھا۔ ۱۲ - مترجم۔

ہو کر اسلامی تعلیم کے فروغ و نشو و نما میں مشغول تھے ، ادھر مشرق میں
 یورپ کا نیا دشمن ، یلغار کرتا ہوا 'وی اینا' (Vienna) کے دروازوں ،
 بحیرہ اوقیانوس اور بحیرہ اسود کے شمالی سواحل تک پڑا گیا تھا ،
 خصوصاً 'فتح مصر' کے بعد تو ترکی سلاطین کے کلاہ تغاخر میں
 "خادم الحرمین الشریفین" کا طرہ امتیاز بھی اگ چکا تھا ۔ غرض کہ
 دوسری کے اندر اندر ، ایک چھوٹے سے دیہاتی قبیلہ نے یہ عروج حاصل
 کیا کہ اب اس کا شمار دول عالم میں ہونے لگا تھا ، اور اس کی سلطنت
 اپنی وسعت ، قدرتی وسائل کی مالا مالی اور تمدن کی بوقلمونی کے
 اعتبار سے تاریخ عالم کی بزرگ ترین سلطنتوں کی ہم پایہ بن چکی تھی ۔
 اگرچہ مذہبی اور تمدنی حیثیت سے سلطنت ترکی اسلامی تھی ، لیکن وسط
 ایشیا کے علف زاروں کی ساری خوبو اس میں موجود تھی ۔ اس کی رعایا
 میں یونانی ، کرد ، ایرانی ، عرب ، البانی ، سلافی ، ہنگروی ، جرمن غرض
 کہ سب ہی ملکوں اور ملتوں کے باشندے داخل تھے ۔ ترک کا نام ہی ہیبت
 پیدا کر دینے کے لئے کافی تھا ، اور انہیں شکست دینا یا ان کی قوت کو
 تباہ کرنا ایک ناممکن امر سمجھا جاتا تھا ۔ لیکن جو چیز انسانی کوششوں
 کے لئے امر محال تھی ، زمانہ کے ہاتھوں پوری ہو کر رہی ، امتداد زمانہ
 اور تورانی نظام حکومت کی اندرونی خامیاں ترکوں کی قوت کو توڑ کر رہیں ۔
 سنہ ۱۶۰۰ ع وہ زمانہ تھا جب کہ عثمانی شوکت و عظمت کا آفتاب نصف النہار
 پر تھا ، لیکن ایک صدی بعد ہی اس کا زوال شروع ہو گیا تھا ۔ 'ہنگری' کے
 صوبجات ان کے قبضہ سے نکل چکے تھے ، اور اس کے بعد سے جلد جلد اور بے درپے
 ناکامیوں اور ہزیمتوں کا سلسلہ کچھ اس طرح شروع ہوا کہ بد نصیب
 ترکی جنرلوں کی فالایتی کو مورد الزام ٹھہرانا ، یا دشمنوں کی اعلیٰ قابلیت

اور حسن تدبیر کو اس کا سبب قرار دینا درست نہیں معلوم ہوتا ، بلکہ
 ماندا پڑتا ہے کہ اصل میں یہ مرض نظم سلطنت کا تھا ، جس کی مراد رت ،
 طرز حکومت ، اور اصلی روح کو گھن لگ گیا تھا ۔ چونکہ ہم ایک ایسی سلطنت
 سے بحث کر رہے ہیں جو یورپ کی دشمن تھی ، اس لئے پہلے ہمیں یہ دیکھنا
 چاہئے کہ وہ کون سے اسباب تھے ، جنہوں نے عثمانیوں کے مقابلہ میں یورپ کو
 ضعیف کر دیا تھا ، اور پھر کون سے اسباب اٹھارویں انیسویں صدی عیسوی
 میں اس کے (یورپ) از سر نو عروج کے محرک ہوئے —

یورپ کے ضعف کے اسباب کچھ داخلی تھے ، اور کچھ خارجی ۔ اپنے عروج
 کے زمانہ میں ترکوں نے جن قوموں سے لڑائیاں لڑیں ، ان کے مقابلہ میں
 خود ان کا (ترکوں کا) محل وقوع حربی نقطہ نگاہ سے بہت بہتر اور مفید
 مطلب تھا ، اور پھر ان قوموں کی سلطنت کے کل پرزے بالکل فرسودہ
 ہو چکے تھے ، اور وہ مساوی تعداد کی فوجوں سے بھی ، ترکوں کی زیادہ
 مسلح اور زیادہ جوشیلی سپاہ کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے ۔ مسیحی یورپ
 آپس کے نفاق کا شکار بنا ہوا تھا ۔ بلقان کی چھوٹی چھوٹی ہمسایہ سلطنتیں
 ایک دوسرے پر خار کھاتی تھیں ، اور جب کبھی ان کی متحدہ فوجیں
 میدان جنگ میں ترکوں کے مقابلہ کے لئے اتریں ، تو کئی مرتبہ بری طرح
 سے شکست کھائی ۔ حد تھی کہ سارا یورپ چالیس ہزار باقاعدہ فوج بھی
 ترکوں کے مقابلہ کے لئے میدان میں نہ لاسکتا تھا ، جن کی جانثاری افواج
 کے متعلق یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ ان سے بڑھکر میدان کا دشمنی یورپ میں
 اور کوئی نہیں ہے ۔ یورپ کے جاگیرى نظام نے سلطنتوں کی مرکزیت
 کو توڑ کر ، ان میں ضعف پیدا کر دیا تھا ، مغرور اور سرکش امرا قوت
 پکڑ چکے تھے ، اور سلطنتوں کی پالیسی ، اور حربی کارروائیوں کا انحصار

صرف انہیں اسرا کے رحم و کرم پر رہ گیا تھا، جو آرائی کو قوموں کی زیست و موت کا سوال نہیں، بلکہ صرف جیوت دکھانے کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے۔ ان کے مقابلے میں ترکی عسا کر کی جان، ”جائٹاری“ تھے، جو فطرتاً جیالے، فوجی ضبط کے سانچہ میں تھلے ہوئے، سخت مزاج اور بہادر افسروں کے سدھائے ہوئے کار آزمودہ سپاہی تھے، اور کتھہ پتلیوں کی طرح ترکی سلطان کے اشاروں پر چلتے تھے۔ تورانی تہذیب جتنی پچھلیاں تھی اتنی ہی ان کی فوجی قابلیت اور فنون جنگ پر محل اور مناسب موقع ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ وسط ایشیا کے گیارہ زاروں کے حربی اصول اصل میں قدیم ایرانی حربیات سے ماخوذ تھے، لیکن ترک، چونکہ پیدائشی سپاہی تھے، اس لئے ان کی تیز نگاہیں بدلے ہوئے حالات کو فوراً تازہ لیتی تھیں، اور نئی نئی ایجادوں، یا نئے نئے حالات کے اقتضاء سے وہ فوراً اپنے فنون جنگ میں بھی رد و بدل کر دیا کرتے تھے۔ ترکی فوج کے پاس سارے یورپ کے مقابلے میں جدید ترین اسلحہ موجود تھے، حالانکہ جس واحد یورپی سلطنت پر انہوں نے حملہ کیا، اس کا ساز و سامان صرف تھوڑا بہت جدید تھا۔ انہوں نے توپ خانے کی اہمیت اور ضرورت کو بھی بہت جلد سمجھ لیا تھا، اور مختلف دھانے کی توپیں تھالنے میں ایسا کمال دکھلایا تھا کہ کوئی قلعہ ان کی تباہ کن گولے باری کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ قسطنطنیہ کے محاصرے میں انہوں نے ۴۵ سنتی میٹر دھانے کی برنجی توپیں استعمال کی تھیں۔ مشرقی یورپ کے تمام قلعے صرف سواروں کے حملے اور ہلکی توپوں کی گولہ باری کی رعایت سے بنائے گئے تھے، اور اسی غرض سے ان کی دیواریں سیدھی اور اونچی رکھی گئی تھیں، لیکن ترکوں کی بھاری توپوں کو دیکھ کر، سولہویں صدی کے آخر زمانے میں نئے اصولوں پر قلعوں کی تعمیر

ہونے لگی، یعنی ان کی فصیلیں تھلواں اور ٹھوکی بنائی جانے لگیں۔
 ان فنی حیثیتوں سے بڑھے ہوئے ہونے کے علاوہ، ترک جوش شجاعت میں
 بھی یورپ والوں سے بہراتب زیادہ تھے، جو فتح کے بعد ان کی ہمتیں
 بلند تر ہو جاتی تھیں، مال غنیمت ان کے ہاتھ آتا تھا، اور جہاد فی
 سبیل اللہ کا جذبہ ان میں جوش زن ہو جاتا تھا۔ ترکوں کی پے در پے
 فتوحات میں، اسلام اور اس کی مجاہدانہ تاثیر کا بہت کچھہ دخل تھا۔
 پہلے وہ بت پرستوں کی حیثیت سے محض غارت گری اور فام آوری کے
 خیال سے لڑا کرتے تھے، لیکن اسلامی تبلیغ و اشاعت کے بعد جوہر ایمان
 کی آمیزش سے ان کی شجاعت کا ایک اخلاقی نصب العین پیدا ہو گیا تھا،
 اور اس سے ان کی جنگ جوی کے جوہر اور کھاتے تھے۔ ان کے شروع زمانے
 کے سلاطین کی تربیت بھی معسکر کی سادہ اور صحت بخش فضا میں ہوئی تھی،
 ان کے خیمہ میں بھی، اپنے سپاہیوں کی طرح، شجاعت اور رسالت کے جوہر
 موجود تھے، اور ان کی حربی قابلیت بھی اپنے تمام ہم عصر بادشاہوں سے کہیں
 زیادہ تھی —

جب ترکوں نے اپنی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا، تو انہیں صرف
 زوال پذیر بازنطینی سلطنت اور ریاست ہائے بلقان ہی سے مقابلہ کرنا پڑا
 تھا، لیکن جب وسعت حدود کے اعتبار سے عثمانی قوت اپنے پورے عروج
 پر پہنچی، تو اب اسے متعدد قوی تر دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ حربی
 نقطہ نظر سے اب اس کا محل وقوع بھی کمزور ہو گیا تھا، اس لئے کے جیسے
 جیسے حدود سلطنت اناطولیہ سے دور ہوتی گئیں سلسلہ رسل و رسائل
 طویل ہوتا گیا۔ اُدھر، سترویں صدی میں یورپ بھی ایک نیا جنم لے
 چکا تھا۔ نئی نئی ایجادیں اور اکتشافات ہو چکے تھے، تحقیق علمی کے

اصول بن چکے تھے ، جنگ ہائے اصلاح (Wars of Reformation) ختم ہو چکیں
 تھیں ، قومی احساسات رکھنے والی مستقل قومی سلطنتیں مستحکم ہو چکی
 تھیں ، اور ازمائش و سعی کے دور جاگیریت کے کم مایہ اور نیم علم افراد
 کی بجائے ، اب یورپ والوں کی ایک قابل نسل پیدا ہو چکی تھی ۔
 سلطنتوں کے آپس کے سمجھوتوں اور صلح ناموں نے لشکر آرائی کا راستہ
 کھول دیا تھا ، اور اب باقاعدہ یورپی فوجیں ، جو فنی حیثیت سے
 اعلیٰ درجہ کی اور روحانی اعتبار سے ترقی یافتہ ہو چکی تھیں ، ترکوں
 کے حق میں خطر ناک اور ناقابل تسخیر دشمن بن گئی تھیں ۔ سترھویں
 صدی میں امریکہ کی دریافت ، اور اس کی پیداوار کی خرید و فروخت
 نے بحیرہ قلم کی بجائے بحر اوقیانوس کو دنیا کی تجارت کا راستہ
 بنا دیا تھا ۔ افریقہ کا چکر کات کر جانے ، اور دنیا کی تجارتی
 گزرگاہوں میں تبدیلی ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی ترقی میں
 بہت کچھ خلل واقع ہوا ، اس لئے کہ اب وہ ، ایک اعتبار سے ،
 ترقی یافتہ قوموں کے ربط و اختلاط سے محروم ہو گیا ۔ مذکورہ بالا اسباب
 نے ترکی کی طرح ، اتلی کو بھی اقتصادی حیثیت سے نقصان پہونچا یا ،
 لیکن اس نے پھر بھی اپنی تہذیب اور تمدن کے سرمایہ کو محفوظ
 رکھا ، بلکہ اس کی توقیر بھی کی ، لیکن ترکی میں ، جیسے ہی
 فتوحات کا سلسلہ بند ہوا ، ویسے ہی وہ اپنی مفتوحہ طباع قوموں
 کے تہذیبی سرمایہ سے بھی محروم ہو گیا ، اور اس کا تمدنی
 ارتقاء رک گیا ۔ وہ دنیا سے الگ تہلک اور نئے ترقی یافتہ خیالات
 سے محروم ہو گیا ، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ کو تو ان
 جدید خیالات نے ہمیشہ نئی زندگی بخشی ، اور اسے مشرقی تہذیبوں

کے تقابلی مطالعہ پر آمادہ رکھا ، لیکن ترکی انہیں فرسودہ نظامات کا پابند ، اور انہیں بوسیدہ ادارات کو سنبھالے رہا ۔ یورپ نے تو اصلاح کے بعد سے توہمانہ اور ملایانہ خیالات کو بالائے طاق رکھ دیا ، لیکن ترکی ایک ایسے مخصوص مراعات رکھنے والے طبقہ کا شکار بن گیا ، جس نے اسلام سے ارتقاء کی روح کو سلب کرنے کی کوشش کی —

جن داخلی اسباب نے ترکی کو کھزور بنایا ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ جیسے جیسے اس کی حدود میں توسیع ہوتی گئی ، ویسے ویسے رسل و رسائل کے طویل سلسلوں کی کماحقہ نگرانی ناممکن ہوتی گئی ، اور سرحدی مقامات کے ساتھ سلسلہ اخبار و اطلاعات برقرار رکھنے کے لئے بعض درمیانی علاقوں کو ایک طرح کی فیم خود مختاری دیدی گئی ، مثلاً ”گریہیا“ ”والیشیا“ اور ”ہنگری“ ان کے علاوہ ”عرب“ ”شمالی“ ”افریقہ“ ”مصر“ ”طرابلس“ اور الجزائر ، فیم خود مختار صوبجات تھے ۔ ان صوبجات کا علاقہ وطنی حکومت ، یعنی ایشیائے کوچک کے ساتھ کچھ زیادہ استوار نہ تھا ۔ جیسے جیسے سلطنت بڑھتی گئی ، اس کے باشندوں کی قومیتوں اور مذہبوں کی بوقلمونی بھی زیادہ ہوتی گئی ، جن میں اور حکمران قوم میں کوئی وجہ اشتراک نہ تھی ، اور اندرونی ناچاقیوں اور شورشوں نے ہیئت سیاسیہ کو کھزور کرنا شروع کر دیا —

سلطنت ترکیہ کے اختلال کا خاص الغاص سبب اس جس حکمرانی یا ملکہ بادشاہی کا زوال تھا ، جو پہلے حکمران کی شخصیت میں مجسم بن کر ظاہر ہوا کرتا تھا ۔ ہم یہ پہلے بتا چکے ہیں کہ تورانی سلطنت کا مدار قہام و کمال شخصیت پر ہوتا تھا ، اور اس قسم کا نظام حکومت ، بہت آسانی

کے ساتھ مذہب اسلام سے میل کھا سکتا تھا، اس لئے کہ اگرچہ اسلام کی اصلی روح جمہوریت ہی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ مطلق العنان بادشاہوں کا ریاست کے جملہ عاملانہ اختیارات کو اپنی ذات واحد میں جمع کر لینا بھی اسلامی اصول کے منافی نہیں ہے۔ خلیفہ بعثیت اعلیٰ ترین معاذ شریعت کے۔ اور سلطان بعثیت ترکوں کے ارضی حکمران کے، ان دونوں فرائض کے ایک ذات میں جمع ہو جانے کی وجہ سے ترکی سلطان کی شخصیت بھراتب زیادہ ہو گئی تھی، وہ سلطنت کا مالک تھا اور ساری رعایا اس کی حلقہ بگوش تھی۔ ہیئت سیاسیہ کی تنظیم سے تو ہم بعد میں بحث کریں گے۔ سردست اسی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ حکمران کی قوت میں ضعف کے نمودار ہوتے ہی یہ سارا تھپڑ توت توت کر گرنے لگا۔ سلطان سلیم ”ست“ کے زمانہ تک جتنے بڑے بڑے سلاطین گزرے، وہ سب کے سب جوال اور جنگ جو بادشاہ تھے، جو نظام و نسق مہلکت کی باگ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لئے رہتے تھے اور بہ نفس نفیس جنگی کارروائیاں کیا کرتے تھے۔ لیکن ”سلیم“ کے بعد جو آٹھ سلاطین یکے بعد دیگرے تخت پر بیٹھے، ان میں سے پانچ تو کسی فوجی مہم میں شریک تک نہ ہوئے، بلکہ رعایا سے روپوش ہو کر حرم سرا کے اندر رہنے لگے۔ ان کے ولی عہدوں اور شہزادوں کو شروع میں تو سازش کے تر سے قتل کر دیا جاتا تھا، لیکن بعد کو انہیں عمر قید دی جانے لگی۔ ان میں سے بعض، آئندہ چل کر تخت نشین ہوئے، لیکن چونکہ ان کی ساری زندگی خواجہ سراؤں اور دوسرے غیر ذمہ دار جلیسوں کی صحبت میں گزری تھی، اس لئے ان میں سلطنت کا بار گراں اٹھانے کی اہلیت مطلق باقی نہ رہی تھی۔ سلاطین، خائن عہدہ داروں کے ہاتھ میں ذری کتھہ پتلیاں تھے۔

رشوت، سازش، غیبت، ان سب کا اثر محل سرا تک پہنچنے لگا تھا، اور صوبجات کے والیوں نے مرکز کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر، ہر ناجائز طریقہ سے دروزوں ہاتھوں سے دولت سمیٹنی شروع کر دی تھی۔ غرض باز نطین سلطنت کی ساری شامتیں اور عیاشیاں اس لاجواب ہیئت سیاسیہ پر مسلط ہو گئیں جسے ابتدائی سلاطین نے اپنی قابلیت سے قائم کیا تھا، اور ترکی قوم نے جس سلطنت کو اپنے خون سے سینچا تھا، اس کی بنیادیں کھوکھلی ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی توسیع یک لخت بند ہو گئی، علاقوں پر علاقے ہاتھ سے نکلنے لگے، جس سے خزانہ شاہی میں تشویش انگیز کمی واقع ہونے لگی، لیکن نا عاقبت اندیش اور رنگین مزاج عہال سرکاری کے حلقوں میں بدستور رنگ رایاں منائی جاتی تھیں۔ بغاوتوں، شکستوں، اور تاوانوں کی گرانباری نے غریب رعایا کو، جس کی مصیبتیں دن بدن بڑھتی جاتی تھیں، پیس ڈالا۔ جان نثاری افواج بھی، جو ہمیشہ سے فوج کی جان اور ترکوں کی فتح کی ضامن تھیں، بکتاشیوں اور دوسرے شوریہ پشت عناصر کے ساتھ جاملیں، اور ملک کے امن و امان کے حق میں دشمن ثابت ہونے لگیں، یہاں تک سلطان محمود ثانی نے جو ایک مصلح اعظم تھا، انہیں نیست و نابود کر ڈالا۔ سلطنت کا نظم و نسق، خواہ بہتر سے بہتر طریقہ ہی پر کیوں نہ کیا جاتا، لیکن فرسودہ اور از کار رفتہ ہو چکا تھا، اور تنگ نظر اور قدامت پرست رعایا اور خائن عہال کی مخالفت کی وجہ سے اسے توڑنا اور اس کی جگہ بہتر اور مفید تر نظام قائم کرنا ممکن نہ تھا —

معاشرت کے اعلیٰ طبقوں سے ہوتا ہوا یہ اندرونی مرضی آہستہ آہستہ ادنیٰ طبقوں میں سرایت کرتا گیا۔ اور صدیوں تک ترکی سوسائٹی نے اخلاقی کش مکش کی وہ سختیاں اٹھائیں کہ کوئی اور قوم اس طرح تھمتے دل سے اسے گوارا نہ کرتی، نظم و نسق نے بد سے بدتر صورت اختیار کی، ترکی جنرلوں کے دامن تک رشوت ستانی کے دھبہ سے آلودہ ہو گئے، لیکن آفریں ہے ترکی قوم کو کہ ان کی معصوم سادگی اور دیانت میں آج تک فرق نہیں آیا! —

عثمانی تہذیب کی خصوصیت خاصہ اور اس کے اجزا کیا تھے؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ جیسے جیسے وہ وسط ایشیا سے مغرب کی طرف بڑھتے گئے، جن جن باشندوں سے ان کا سابقہ پڑا، ان کی تہذیب انہوں نے اختیار کی۔ اسلام کی عجمی شکل، نیز شیعیت اور "صوفیت" نے جن کے گروہ اسی زمانے میں منظم ہو چکے تھے، ترکوں کے تخیلات کو اپنی طرف کھینچا۔ ایشیائے کوچک صدیوں سے مختلف تہذیبوں اور تمدنوں کا سنگم رہ چکا تھا۔ تو ہم پرستی کے زمانہ کے باقیات، بازنطینی، یونانی اور سلجوقی ایرانی تہذیبوں کے اجزا خلط ملط ہو کر ایک ایسا طرفہ معجون بن گئے تھے، جس کے اجزائے ترکیبی کی تحلیل تو ممکن ہے، لیکن جو خود محض ان مغرب اجزا کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک دوسری ہی چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ ایشیائے کوچک سلجوقیوں ہی کے زمانہ میں ترکی رنگ میں رنگا جا چکا تھا، اور 'کے خاں لی' نو واردوں کو جن کی کل تعداد بمشکل دو ہزار سواروں سے زیادہ ہوئی، اپنی فوجی مہموں اور نئے مفتوحہ علاقوں کو بسانے کے لئے ہمیشہ کافی تعداد میں ترک مل سکتے تھے۔ تعداد ازدواج کے دستور نے بھی ترکوں کو بڑا فائدہ پہونچایا، اس لئے کہ مسلسل جنگوں میں انسانی جانوں کی جو زبردست قربانیاں انہیں دینی پڑیں، اس کی تلافی اضافہ آبادی سے ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ترکی قوم آج تک یہ نہ کرسکی کہ اپنے علاقوں کو اپنے ہم قوموں سے آباد کر دے، یا وہاں کی رعایا کو اپنی قومیت کے اندر جذب کر لے۔

ترکی ہیئت سیاسیہ کا شروع ہی سے یہ خاصہ رہا ہے کہ حکمران طبقہ جمہور سے بالکل الگ تھاگ رہتا ہے۔ قومیت کے جدید تصور کی رسائی ترکی جمہور کے ذہنوں تک آج تک نہیں ہوئی ہے، اور عربی اسلام کے برخلاف جس نے مذہبی تبلیغ کے ذریعہ غیر اقوام کو عرب بنا دیا، ترک نہ تو بلقان کو "ترکا" سکے اور نہ اناطولیہ کو بلکہ محض آباد کاروں کی حیثیت سے رہے اور کسی قسم کی قومی یک جہتی نہ پیدا کرسکے۔ ترکی

تشکیل سیاسی میں ہمیں ایک عجیب دو رنگی نظر آتی ہے، جو صرف اس حد تک کہ سلطان کی اطاعت شعاری کا تعلق ہے نسلی رشتوں کو ملقح کر کے سب کو ایک اسلامی شیرازہ میں منسلک کر دیتی ہے۔ غیر ملکی اور غیر وطنی لوگ بھی اسلام قبول کر کے، سلطان کی ملازمت میں داخل ہو سکتے تھے۔ یہ گویا نسلی انضمام کی ایک ترغیب تھی اور عثمانیوں کی تاریخ میں ہمیں اس کی مثالیں بکثرت نظر آتی ہیں کہ لوگ ہر ضا و رغبت اسلام لاکر، حکمران طبقہ کی تعداد میں اضافہ کا باعث ہوئے ہیں۔ عیسائیوں پر مسلمانوں کے مقابلہ میں معادل کا بار زیادہ تھا اور شاید اس کی وجہ سے بھی اساسی اور کاشتکار اسلام کے حلقہ میں داخل ہوئے۔ وسط اناطولیہ میں قرامانی اور مغربی اناطولیہ کے باشندے نسلی حیثیت سے ترک نہیں ہیں بلکہ مذہب اور بعد کو زبان کے اثر سے ترکی بن گئے ہیں۔ جب ترکوں نے اپنی سلطنت کا پایہ رکھا تو اس وقت بھی ان کا نظم و نسق وہی قدیمی پچکلیان قسم کا تھا اور انتظام ملکی تقریباً تھامتر نو مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا۔ اس سے ایک نیا اور مصنوعی طبقہ پیدا ہو گیا، یعنی حکمران طبقہ جو با وصف نسلی اختلافات کے ملازمت سلطانی میں آکر مسلمان ہو گیا تھا۔ سرور ایام سے اور جیسے جیسے فتوحات کا سلسلہ بڑھتا گیا، یہ طبقہ دن بدن کثیر التعداد اور جمہور سے الگ تھلگ ہوتا گیا۔ یہ ایک عجیب و غریب تاریخی معما ہے کہ ترکی جمہور نے جو قدیم الایام سے فتح و تسخیر کی قوت اور نظم و نسق کی صلاحیت میں بڑھی چڑھی تھی، غیر ترکی اجزا کی ایک ایسی فاتح فوج اور ایسی انتظامی جماعت پیدا کر دی جو اپنے کو خود ترکوں سے الگ اور بڑھا ہوا سمجھتی تھی۔ یہ لوگ خود کو 'عثمان لی' کہتے تھے جس کے معنی ہیں خاندان عثمان کے حلیف اور جمہور کو جنہیں وہ 'ترک' کہتے تھے، نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ 'عثمان لی' کے اس حکمران طبقہ کا صدر اعلیٰ سلطان ہوتا تھا، جو اپنی رعایا کے جان و

سال کا حاکم عالی الاطلاق تھا - اس استبدادیت کا اصول یہہ تھا کہ عوام الناس کے نفع کو مد نظر رکھتے ہوئے ، ان کے ساتھ پدری شفقت برتی جائے ، اور جمہور کی قوتوں پر اقتدار کلی حاصل رہے - اس ہیئت سیاسیہ کی مثال بالکل لشکر گاہ کی سی تھی ، جہاں سالار عسکر اپنی افواج کی ضروریات زندگی مہیا کرتا اور جس طرح چاہتا ان سے کام لیتا ہے - رعایا سلطان کی غلام تھی - شروع میں ” عثمان ” اور ” اور خان ” جیسے سردار اپنے لئے قدیم ترکی لقب ” بے ” استعمال کرتے تھے ، سب سے پہلے ” سلطان ” اور ” خان ” کے القاب ” یلدرم ” نے اختیار کئے - رعایا کے حال پر ترکی سلاطین کی پدری شفقت کی مثالیں ہمیں شروع کے سلاطین میں نظر آتی ہیں ، جن کی زندگیاں بہت سادہ ہوتی تھیں ، اور جو جمہور کے قدیم مراسم و رواج پر کار بند تھے - جیسے جیسے ممالک معروضہ میں توسیع ہوئی ، اور محل کے مہدہ داروں کی تعداد بڑھی ، ویسے ویسے نمائش اور تصنیعات بھی بڑھنے لگے ، اور سلطان اپنے مشیروں سے دور دور رہنے لگا - ” سلطان محمد ثانی ” اپنے وزیروں کی مجلس میں بیٹھا کرتا تھا - ایک مرتبہ ایک دھقان کچھہ فریاد لیکر ایوان میں آیا ، اور پوچھنے لگا کہ ” تم میں سے سلطان کون ہے ؟ ” اس واقعہ کے بعد سے سلطان دریچہ کے پیچھے بیٹھ کر اپنے وزراء کی بحثوں کو سننے لگا - ” سلیمان ” کے زمانے سے یہہ دستور ہو گیا کہ اب سلطان مجلس وزراء میں شرکت کی زحمت گوارا نہ کرتا تھا ، بلکہ وزیر اعظم تخلیہ میں مجلس وزراء کے تصفیئے گوش گزار کیا کرتا تھا اور سلطان کا حکم آخری اور قطعی ہوتا تھا - تعجب کی بات ہے کہ جیسے جیسے سلطنت میں زوال آنے لگا اور صوبجات یکے بعد دیگرے ہاتھ سے نکلنے لگے ، ویسے ویسے

سلطانوں کا ضرور اور تمکنت بڑھتے گئے اور ان تک باریابی دھوار ہوتی
 گئی ، اور ساتھ ہی محل سرا کے ذائقہ اندیشانہ اور بدتر اثرات
 ان کی مرضی پر حاوی ہوتے گئے ۔ شروع کے جنگ جو سلاطین اپنے بیٹوں کے
 اندر اپنی جنگی روح پھونکا کرتے اور ان میں سے اپنا جانشین نامزد کرتے
 تھے ۔ ” سلطان احمد اول “ کے عہد سے قانون وراثت بدل دیا گیا اور اب
 تخت کی جانشینی خاندان کے بزرگ ترین رکن کے حصہ میں آنے لگی —

باب حکومت ، جو سلطان کی مجلس شوریٰ تھی ، ان ارکان پر مشتمل
 تھی ۔ صدر اعظم ، دو قاضی عسکر ، قاضی قسطنطنیہ ، جانڈاریوں کا افسر
 اعلیٰ ، نشانچی (مہر بردار شاہی) ، خزانچی اور سالار عساکر ۔ باب
 حکومت کے اجلاس روزانہ صبح میں ہوتے تھے ، اور اس کی کارروائیاں اس
 طرح شروع ہوتی تھیں کہ رئیس الکتاب تجویزیں اور کاغذات پڑھکر سناتا
 تھا ۔ ” خوجگیان “ احکامات قلم بند کر کے مختلف عہدہ داروں کے پاس
 روانہ کرتا تھا ۔ اہم قانونی معاملات میں ، باب حکومت ہی اعلیٰ ترین
 مجلس مرافعہ ہوتی تھی ۔ اجلاس کے بعد سلطان تخیلیہ میں صدر اعظم اور
 دوسرے وزراء کو طلب کرتا ، اور ان کی تجاویز سنتا تھا ۔ نئے تقررات
 اور مختلف عہدوں کی خلعت بخشی بھی اسی موقع پر ہوتی تھی ۔ سترھویں
 صدی عیسوی میں یہ دستور العمل متروک ہو گیا ، اور اب باب حکومت
 کے جلسے گاہ گاہ صدر اعظم یا شیخ الاسلام کے محل میں منعقد ہونے لگے ۔
 جب ” معہود ثانی “ نے نظام و نسق کی اصلاح کی طرف توجہ کی اور
 وزیروں کا تقرر کیا تو اس نے یہ قاعدہ بنایا کہ صدر اعظم کی صدارت
 میں ہفتہ میں دو مرتبہ اجلاس ہوا کرے ۔ وزیروں کو ، ان کے منصب کے

اعتبار سے سہ اسپ (*) د مہ نشان عطا ہوتا تھا اور صدر اعظم کو چہار اسپ د مہ - سلطان کے خیمہ کے سامنے سات دسوں کے نشانات نصب کئے جاتے تھے - وزیر کے خیل و خدم میں بعض اوقات کئی کئی ہزار آدمی ہوتے تھے - اصطلاحی حیثیت سے ' عثمانی نظم و نسق کے اہم شعبے ' یعنی دیوانی ' فوجی اور عدالتی آپس میں بہت کچھ غلط ملط تھے ' لیکن ایک حد تک درجہ بندی کی کوشش بھی کی گئی تھی - ساری سلطنت کو ولایتوں ' سنجقوں اور قضاۃ میں منقسم کیا گیا تھا - ولایتوں اور سنجقوں کے والی فوجی افسر بھی ہوا کرتے تھے ' فوجیں ان کے جلو میں رہا کرتی تھیں اور لڑائی کے زمانے میں جاگیردار اور اسرا جو فوجی دستے بھیجتے تھے ' ان کی سرداری بھی یہی والی کیا کرتے تھے - سنجق کے افسر اعلیٰ کو ایک اور ولایت کے والی کو دو نشان عطا ہوتے تھے - " انا طولیہ " اور " رومیلیا " (یعنی یورپین ترکی) کے " بے " ان کے اوپر دو بگلر بے مقرر ہوتے تھے ' جو فوجی دستوں کی کمان بھی کیا کرتے تھے - اگر میملہ اور میسرہ کی کمان پر کوئی شہزادہ نہ ہوتا ' یہی دونوں ' بے ' میدان جنگ میں ان کی کمان پر مقرر کئے جاتے - ان اہم خدمات پر تقررات ایک خاص طریقہ پر ہوتے تھے ' جیسے " دوشرمہ " کہتے تھے ' یعنی بلقان اور دوسرے مقامات سے ہیسائی بچوں کو اٹھالے جانا ' اور انہیں مسلمان بنا کر ان مخصوص خدمات کے لئے تیار کرنا - یہہ لوگ سلطان کے خاص محافظ ہوتے تھے -

دو وی اہم خدمات یہہ تھیں : دفتر دیوانی ' جو مجلس وزراء کے

(*) یہہ ترکی نشان تھا ' گھوڑے کی دم نہڑے کے سرے پر باندھی جاتی تھی ' دسوں کی تعداد کی مناسبت سے ' پاشاے دو نشان پاشاے سہ نشان وغیرہ کہلاتے تھے - ۱۲ - مترجم -

فیصلوں کو ضبط تحریر میں لاتا اور دوسرے دفاتروں کو بھیجتا تھا ، دفتر حقانی ، جس میں اراضیات کے متعلق کاغذات رہا کرتے تھے ، اور خزانہ - دیوانی دفتر کا صدر اعلیٰ وٹھس الکتاب ہوتا تھا ، جو سفارت خانوں کے ساتھ مراسلت کرتا ، اور غیر قوموں کے ساتھ امور سلطنت کی گفت و شنید کرتا تھا —

ایک اور اہم عہدہ ، نشانچی یا رجسٹرار کا ہوتا ، جو زمینات کی تقسیم کرتا ، سلطانی فرامین پر سہر لگاتا اور نئے مفتوحہ علاقوں کے متعلق اندراجات کرتا تھا - 'دفتر دار' کا عہدہ وہی تھا جو آج کل صدرالہمام فنانس کا ہوتا ہے - ابتداء میں صرف ایک 'دفتر دار' ہوتا تھا ، لیکن بعد کو یورپی اور ایشیائی مقبوضات کے لئے علیحدہ علیحدہ دفتر دار ہوتے تھے - وہ محاصل کی جمع بندی اور اخراجات کی نگرانی کیا کرتے تھے - علماء کا طبقہ ، جو اسلامی ممالک کے سیاہ و سفید میں بہت کچھہ داخل تھا ، ترکی میں معہد ثانی کے زمانہ میں وجود میں آیا - شروع میں ان کے فرائض قاضی عسکر کی حیثیت سے صرف فوج تک محدود تھے اور پندرہویں صدی کے ختم تک مفتی اعظم کی کوئی علیحدہ خدمت نہ ہوتی تھی ، بلکہ قاضی بروسا ، یا قسطنطنیہ کا قاضی یا کوئی اور عالم جو پادشاہ کے اشاروں پر چلتا ، اس خدمت پر مقرر کیا جاتا - اس طریقہ تقرر سے ، اس اعلیٰ عدالتی عہدہ کی اہمیت بہت کچھہ کم ہو گئی تھی ، اور اگرچہ بعض قوی الارادہ شیخ الاسلام کبھی کبھی اپنے خاص اختیار کو کام میں لا کر سلاطین کی فضول خرچیوں کو روک دیا کرتے تھے ، لیکن عموماً ان میں سے اکثر سلاطین کے ہاتھوں میں محض بے جان آلہ کی حیثیت رکھتے تھے اور خلاف احکام شریعت ، فتاوے صادر کیا کرتے تھے —

تر کی حکمران طبقہ میں علماء کا طبقہ ہی خالص اسلامی عنصر تھا ،
 یعنی اس میں وہ عیسائی بھی شامل نہ کئے جاتے ، جو ترکی مقبوضات
 سے پکڑ کر لے جاتے تھے ، بلکہ اس طبقہ کے افراد ترکوں اور عربوں کی
 اولاد ہوا کرتے تھے ، اور ان کی جماعت ، بعد میں غیر ملکی نسل کے عہدہ داروں
 کے خلاف بھی ہو گئی تھی ۔ اس در سے کہ سلطان ، یا فوج ان کے اقتدارات
 میں مداخلت نہ کر سکے ، انہوں نے اپنے پیشہ کی حیثیت خاندانی اور موروثی
 بنادی تھی ، اور گون کے بچہ بھی ” علماء “ (بشک عالمالی غی) کہلاتے تھے ۔
 اس مذسوم طریقہ نے جس کی ابتداء محض حفاظت خود اختیاری کے طور
 پر اور ہمال سلطنت کی مداخلت بیجا کو روکنے کے لئے کی گئی تھی
 آگے چل کر علماء کی اہمیت اور اعزاز کو بہت کچھ نقصان پہنچا یا —
 عثمانی سلطنت کی مخصوص ہیئت ترکیبی کے اعتبار سے اس کا اہم
 ترین طبقہ ، اور اس کی ساری قوت فوج تھی ۔ اس زمانہ میں بھی جب کہ اس
 سلطنت کی حیثیت محض ایک دیہاتی جماعت کی سی تھی ، اس کا دار و مدار
 اپنے جاگیری نظام اور فوجی تنظیم پر تھا ، مغربی ملکوں کی طرح سے ،
 ترکی کے جاگیرداروں کے فرائض میں بھی فوجی خدمت داخل تھی ۔
 پندرہویں صدی کے اوائل میں ، اور خان ، اور مراد نے جاگیرداروں کی ستلون الہزاجی
 سے محفوظ رہنے اور شورشوں کو فرو کرنے کے لئے ایک ایسی تدبیر اختیار
 کی جس نے تھوڑی ہی مدت میں ترکوں کو دنیا کی بہتر سے بہتر جنگی دول
 کے دوش بدوش کھڑا کر دیا ، انہوں نے ایک نئی فوج ” ینسی چری “ بھرتی
 کی ۔ عام روایت کے بموجب یہ سپاہ قلندروں کی جماعت بکتاشی سے بھرتی
 کی گئی ، لیکن زمانہ حال کی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بکتاشیوں کی
 جماعتیں جانثاریوں کی بارکوں میں سولہویں صدی میں داخل ہوئیں ، اور

وہ بھی اس خیال سے کہ ان پر العاد کا جو شبہ کیا جاتا تھا، وہ مت
 جائے۔ جا نثاری فوج، طبعاً اور اخلاقاً، ایک زبردست اور ناقابل تسخیر
 اور ہر حیثیت سے قابل اعتماد فوج تھی، اس میں زیادہ تر ایسے بد فطرت
 افراد شریک تھے، جنہیں بچپن ہی میں گھروں سے پکڑ کر ایسی جگہ بند
 اور ایسے ماحول میں رکھا گیا تھا کہ ان کے دل والدین کی محبت یا حب
 وطن کے جذبات سے قطعاً نا آشنا تھے۔ انہیں صرف ایک ہی اخلاق کی
 تعلیم دی گئی تھی، یعنی آقا کی اطاعت، اور ان کے دل میں صرف
 ایک ہی امنگ اور آرزو تھی، یعنی ترقی پانا، اور روپیہ کمانا۔ ظاہر
 ہے کہ فتوحات ملکی کے لئے اس بے جگر گروہ سے زیادہ اور کون سوزوں
 ہو سکتا تھا۔ یہ نئی فوج سات طبقوں پر مشتمل تھی جو سب کے سب
 محل شاہی کے غلام (قاہو قلعہ) تھے، بار کوں میں رہتے اور شاہی خزانہ
 سے مقررہ مشاہرہ اور روزانہ بھتا پاتے تھے۔ اس باقاعدہ فوج کا بہت بڑا
 حصہ پیدل سپاہ پر مشتمل تھا۔ اس کے ۱۹۶ دستے تھے اور ہر دستہ میں
 مختلف اوقات میں ۶۰ سے لیکر ۲۰۰۰ آدمی تک ہوتے تھے۔ 'مہمہ ثانی'
 کے زمانہ میں جانثاریوں کی جنگی جمعیت بارہ ہزار کی تھی، 'مہمہ ثالث'
 کے زمانہ میں چالیس ہزار اور 'سالم ثالث' کے عہد میں ان کی تعداد ہر
 زمانہ سے زیادہ یعنی ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ ہر دستہ کی وردی، اس کی
 مخصوص خدمت کے اعتبار سے الگ رنگ کی ہوتی تھی، اور ہر دستہ کا اپنا
 الگ معرکہ تھا، کسی کا معرکہ کنبجی تھا، تو کسی کا مچھلی اور کسی کا
 جہاز کا لنگر۔ یہ معرکے ان کے اپنے اپنے جہنموں پر بلے رہتے اور اکثر
 سپاہیوں کے بازوؤں اور پندلیوں پر گودنے سے گدے ہوتے۔ ہر دستہ کے منہ
 اس کے ساتھ رہتے، اور جانثاری افواج کے روایتی فوجی مراسم ہمیشہ پابندی

کے ساتھ پورے کٹے جاتے۔ 'اور خان' کے عہد میں ہر جا نثاری کی روز کی تذخوۃ ایک اچھہ تھی، جس میں ایک ٹلٹ درہم کے برابر چاندی ہوتی تھی۔ بعد کو روزانہ تذخوۃ پانچ یا چھ اچھہ ہو گئی تھی۔ اور خاص خاص افراد کو اگر کوئی کار نمایاں کریں تو آٹھہ اچھہ تک دئے جاتے تھے۔ بعد کو جب مالیات ملکی کی بد نظمی کی وجہ سے 'چاندی کے سکون میں میل ہونے لگا اور ان کی قیمت میں فرق آگیا، تو تذخوۃ بھی بڑھا کر بیس اچھہ کر دی گئی۔ اس تذخوۃ کے علاوہ 'ہر دستے کو باقاعدہ روٹی، روغن، دال، موم بتی اور وردی کی رسد ملا کرتی تھی۔ رسد کی تقسیم سہ ماہی ہوتی تھی اور ہر سہ ماہی کا نام اس کے مہینوں کے پہلے حروف ملا کر رکھا گیا تھا، مثلاً "مصر" (محرم، صفر، ربیع الاول)، "رجب، ربیع الآخر، جمادی الاول، جمادی الثانی" وغیرہ۔ رسد کی تقسیم ایوان باب حکومت کے سامنے ہوتی تھی، اور اس کے لئے منگل کا دن مقرر تھا۔ تمام دستے فوجی ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے، صدر اعظم اور اس کے مقربین کو آداب بجا لاتے، اور پھر اپنے سردار کا اشارہ پا کر کھانے بیٹھ جاتے۔ کھانے میں شوربہ، چاول، اور گوشت ہوتا، جو محل سرا کے مطبخ میں پکایا جاتا۔ کھانے پر بیٹھنا گویا اس کی علامت تھا کہ وہ اپنے آقا کے نہک حلال ہیں۔ کھانے سے فراغت پا کر سب ایوان کے سامنے جمع ہوتے، یہاں ان کے کپتان دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر "گلبدانگ" (جانشانیوں کا نعرہ جنگ) پڑھتے :-

"لا الہ الا اللہ باش عریاں، سینہ پریاں"

"قیلیج آل قان - ہو میدانہ فیجہ باشلر"

"کسپلیر ہیچ اولہان - ایوالدہ"

”ایوالدہ قہر مَز قیلایجہز دشہانہ زیان -“

”قوللغمز باد شاہہ عیاں - اوچار یدیلر“

”قیر قار گلابانگ معمدی ، نور نبی کرم علی“

”پیرمز خدا وندگار مَز حاجی بکتاشی ولی“

”دمنہ ، دوراندہ ہو ، دپیہ لم ہو !“

(ترجمہ : لالہ الالہ ، برہنہ سر اور سیکہ صاف

ہوکر اے میری تلوار خون پی : یہاں ہزاروں

سر دھڑ سے جدا ہوتے ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا

کہ کیوں : والدہ ، بالہ ہماری فوج اور ہماری

تلوار دشمنوں کے حق میں زیاں ہے - ہم

بادشاہ کے نہک خوار ہیں ، تین سات اور

اکتالیس نعرہ لگاؤ نور نبی ، کرم علی

اپنے پیر و مرشد حاجی بکتاش ولی کے لئے - نعرہ

لگاؤ اس کے نام کے)

اس کے بعد ایک مقررہ اشارہ پاکر اپنی اپنی مقررہ جگہ کی طرف

جھپٹ کر سکوں کی تھیلیاں اٹھا لیتے اور بارکوں میں جا کر انہیں تقسیم کرتے -

پیسٹھویں دستے کو اس رسم میں شرکت کی اجازت نہ تھی ، اس لئے کہ ان

پر شہزادہ عثمان کے قتل میں حصہ لینے کا شبہ تھا - چونکہ خود سلطان

بھی جانثاریوں کے پہلے دستہ کارکن سمجھا جاتا تھا ، اس لئے اس رسم کے چند

روز بعد وہ جانثاری کی وردی پہن کر بارکوں میں جاتا اور تہذواہ لیتا تھا ،

اور بارک کے دروازہ پر - گھوڑا تھیرا کر جانثاریوں کے افسر کا دیا ہوا

شربت کا پیالہ پیتا ، جس کا مطلب یہ ہوتا کہ اسے ان کی وفاداری پر

پورا پورا اعتقاد ہے —

اس مخصوص فوج میں کسی باہر والے کو، اللہ اس صورت کے جب کہ اس میں کوئی خاص خصوصیت ہو، شرکت کی اجازت نہ تھی۔ اگرچہ جانثاری افواج، اپنی ترکیب کے لحاظ سے مخلوط تھیں، لیکن ان کی حلقہ بندی اور رشتہ اتحاد مستحکم تھا، البتہ سولہویں صدی کے آخر میں وہ بازیگر اور مسخرے بھی، جو اپنے کرتبوں سے شاہی محفلوں میں سلطان کی خوشنودی حاصل کر لیتے، اس میں بھرتی کئے جانے لگے۔ اس کے بعد سے تو جانثاریوں کی بارکوں میں ہر قسم کے غیر معتبر بیرونی لوگ داخل ہونے لگے، جس نے اس فوج کی روایتی یک جہتی اور شیرازہ بندی کو صدمہ پہونچایا، اور ان کی جو خاص شان تھی اسے مٹا دیا۔ اب یہ لوگ شادیاں کر کے بارکوں کے باہر رہنے اور امن و امان کے زمانہ میں کوئی نہ کوئی کاربار بھی کرنے لگے۔ غرض کہ وہی فوج جس کی بسالت اور ہیبت کی کسی زمانہ میں دھاک بیٹھی ہوئی تھی، اب اس کی حیثیت صرف ایک شورش پسند اور شورہ پشت انبوه کثیر کی سی ہو گئی، جس سے ملک کے امن و امان کے لئے اندیشہ پیدا ہو چلا۔ لڑائی کے کام کے تو یہ لوگ بالکل رہے ہی نہیں، اور جب کئی مرتبہ ان کی جدید تنظیم کی کوشش کی گئی لیکن ناکامی ہوئی تو آخر کار سنہ ۱۸۲۶ء میں اس فوج کو بالکل ہی توڑ ڈالا گیا۔ —

مذکورہ بالا باقاعدہ اور مستقل افواج کے علاوہ، جاگیرى امرا، ”تہار“ ”زیامت“ اور ”خاص“ کی اپنی اپنی منتظم فوجیں بھی تھیں، اور ان میں سے ہر ایک اپنی جاگیر کے شایان شان مسلح اور تربیت یافتہ سپاہ، پیدل اور سوار، معسکر سلطانی کو بھیجتا تھا۔ اپنے زمانہ عروج میں، سلطنت عثمانی، بے خرخشہ اور صرفہ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار میدان جنگ

میں لا سکتی تھی۔ نپولین کی جنگوں کے زمانہ تک یورپ کی کوئی سلطنت اتنا ترقی دل لشکر جمع نہ کر سکتی تھی۔ اسرا کو جاگیریں خدمات سلطانی کے صلے کے طور پر عطا ہوتی تھیں، جن میں سے بعض تو حین حیات کے لئے ہوتیں، اور بعض ہمیشہ کے لئے اور موروثی۔ یورپ میں تو جاگیریں نظام اپنے غیر منفک موروثی حقوق کی وجہ سے مرکزی حکومت کے لئے خطرناک بن گیا تھا، لیکن ترکی کے اسرا اور جاگیردار ہمیشہ اپنے بادشاہ کے پابند اور ماتحت رہا کرتے تھے۔ لیکن عثمانی سلطنت کو اپنے جاگیریں نظام کی وجہ سے جو قوت حاصل ہوئی تھی، اس میں عام اخلاقی زوال اور بدضبطی کی وجہ سے ضعف پیدا ہو گیا۔ بیگمات کے اثر اور رسوخ کی وجہ سے اکثر غیر مستحق لوگوں کو جاگیریں ملنے لگیں اور اثر اسرا اپنی جاگیروں سے دور بیٹھ کر مزے کرنے لگے۔ جاگیروں کو پتہ پر دینے کا دستور عام ہو گیا، اور اس نے اکثر جاگیرداروں کو تباہ کر دیا۔ کھیتوں سے کمال بے پروائی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ انتفاع کیاجانے لگا، نتیجہ یہ ہوا کہ اراضی بنجر اور مردہ ہو گئی اور سارے ملک میں غلہ کی قلت ہو گئی۔ ترکی فوج کا بیشتر حصہ جانثاری اور جاگیریں سپاہ پر مشتمل تھا۔ طلایہ یا دوسری معمولی خدمات کے لئے بے قاعدہ اور عارضی سپاہ استعمال کی جاتی تھی، ان کے پاس بندوقیں ہوتی تھیں، یا پھر سرفگیں بچھانے یا لشکر گاہ یا قلعوں میں خندقیں کھودنے کا کام ان کے تفویض ہوتا تھا۔ چونکہ بلقان کے مفتوحہ علاقوں کو بھی امدادی فوجیں بھیجنی پڑتی تھیں، اس لئے ان میں سے اکثر عیسائی ہوتے تھے۔

چونکہ سولہویں صدی میں سارا "بحر قازم" ترکوں ہی کے زیر اثر تھا، اس لئے ان میں بحری فاتحین اور امیرالبحروں کا بھی ایک لا جواب جھکاڑا پیدا ہوا، مثلاً "خیرالدین بار بروسا" اور اس کا بیٹا "حسن" پیالہ تو غدر

’صالح رئیس‘ اور ’پیری رئیس‘ سب سے پہلا جہازی کارخانہ (قرسائہ) ’کیلی پولی‘ میں کھولا گیا تھا، جو ’سلیمان‘ کے عہد میں ’شاخ زرین‘ کو منتقل کر دیا گیا۔ ’قاپودان پاشا‘ یعنی امیرالبھر کا منصب صدراعظم کے بعد ہی ہوتا تھا۔ ترکی کے تمام بحری افسر اور ملاح عیسائی والدین کی اولاد تھے۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنے بہادرانہ کارناموں سے یورپ کو کس قدر سراسیمہ کر دیا تھا، لیکن اس کے علاوہ ان میں بعض بہت قابل ہوئے ہیں اور سائنس دان مصنفین کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ مثلاً پیری رئیس نے بحیرہ ایجیون اور بحیرہ روم کا ایک بحری نقشہ (بحریہ) تیار کیا تھا۔ وہ ان دونوں سمندروں کا چپہ چپہ چھانے ہوا تھا، اور اپنے نقشہ میں اس نے بحری روؤں، مختلف مقامات کی گہرائیوں، اترنے کی جگہوں اور بندرگاہوں کے متعلق جملہ معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح سے ایک اور علمی ذوق رکھنے والا امیرالبھر سیدی علی تھا، جس کا جہاز ہاں مخالف کی وجہ سے ہندوستان کے ساحل پر آن لگا تھا، وہ خشکی کے راستہ، یعنی سندھ، خراسان، بلوچستان اور ایران ہوتا ہوا ترکی واپس گیا تھا۔ اس نے اپنے اس رسالہ سفر کی واردات لکھی ہے اور ساتھ ہی اصطراب کے استعمال پر ایک ہندسہ کی کتاب، اور ہندوستان کے سمندروں پر ایک کتاب ”محیط“ کا مصنف بھی ہے۔

ترکی نے اپنے اعلیٰ درجہ کے منظم جہازی کارخانوں کی مدد سے ایک ایسا بیڑا تیار کر لیا تھا جس میں ہر خدمت کے لئے خاص طور پر تربیت یافتہ ملاح اور سپاہی، مامور تھے، ان کی ایک جماعت کو جاگیر حقیقت اراضی کے طریقہ کی رو سے بحری خدمات انجام دینی پڑتی تھیں۔ غلاموں، قیدیوں اور سزا یافتہ مجرموں سے جہازوں کی مرمت اور دیکھ بھال کا کام لیا جاتا تھا، اور ان سے غلاموں کا سا سلوک کیا جاتا تھا۔ دوسری اقوام کی فوجوں کے برخلاف، ترکی

فوج کی وردیاں شوخ رنگ کی ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ اس زمانہ میں لڑائیاں دست بدست ہوا کرتی تھیں، اس لئے خاکی وردی سے غنیم کو دھوکا دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وردی میں سر کا لباس خاص طور پر نمایاں ہوتا تھا۔ شلواریں جن کی پندلیوں کے اوپر مختلف رنگوں کے تسھے بندھے رہتے تھے اور بے ایڑی کے پندلیوں تک کے جوتے جن کے ادھر ادھر بتن تکے رہتے تھے۔ ان سے لمبے دھاوے مارنے میں سہولت ہوتی تھی۔ کوچ کی حالت میں لبادے کے دامن کمر پیتی میں اٹکا لئے جاتے تھے تاکہ چلنے میں آسانی ہو۔

عثمانیوں کے اسلحہ میں ایشیائی اسلحہ جیسے گرز، بسولے، تلواریں اور یورپی آتشیں اسلحہ دونوں مستعمل تھے۔ آتشیں اسلحہ میں سب سے پہلے توپوں کا استعمال شروع ہوا۔ اس کے بعد رائفلیں جن کو سب سے پہلے جنگ کو سوو (Kossowo) سنہ ۱۳۸۹ ع میں استعمال کیا گیا تھا۔ لیکن عثمانی، جو اپنی فوج کی اصلاح کے لئے غیر ملکیوں کو ملازم رکھتے تھے، بھاری بھاری توپیں تھالنے میں اپنے دشمنوں سے بہت آگے تھے سوار فوج کے حملہ کی مدافعت کے لئے وہ گھومنے والی توپیں اور ایک قسم کی مشین گنز استعمال کرتے تھے۔

جب اعلان جنگ ہوتا، تو مختلف پلٹنیں مقررہ مقامات پر جمع ہوتیں۔ مغرب کی طرف جو لڑائیاں ہوتیں، ان کے لئے کوچ کا راستہ ادرنہ، سوفیا، فٹش اور بلغراد تھا۔ روس کی طرف ادرنہ، سوفیا، بداداغی، عراقچی اور دریائے نیسٹر (Dniester) کے کنارے کوچ کیا جاتا۔ فوج کے لئے غلہ اور رسد کے ذخائر مہیا کرنے کے لئے بعض شاہراہوں کو اختیار کیا جاتا۔ ان سب راستوں کے پہلے ہی سے متعین ہونے کی وجہ سے اس کا اندازہ ہو جاتا تھا کہ معرکہ کہاں ہوگا،

یہ میدان جنگ عہدِ ماِ ایسے وسیع میدان ہوا کرتے تھے جن کے چاروں طرف پہاڑیاں ہوتیں اور ہر فریق ان پر پہلے قابض ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ ترکی فوجیں زمین پر لیت کر پیت کے بل چلتی تھیں اور اس لئے انہیں بعض مقررہ راستوں پر رہنا پڑتا تھا۔ جب فوج جنگ کے لئے روانہ ہوتی تو اس کے ساتھ رسد پہونچانے والوں، مزدوروں، مغنیوں اور بازیگروں کا ایک جم غفیر ہوتا تھا۔ ترکی لشکر گاہ میں عجب رونق اور چہل پہل ہوتی تھی۔ دنیا کے ہر حصہ کی نسلیں اور لباس وہاں نظر آتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے کسی مشرقی شہر کا سارا بازار اپنے طرح طرح کے سامان اور تماشوں کے ساتھ، فوج کے ہمراہ جارہا ہے۔ مشرق نے بلقان کے راستہ سے وی اینا (Vienna) کے کئی چکر اس طرح لگائے ہیں۔

ترکوں کے حربی اصول، قدرتی طور پر، ان کے مخصوص فوجی نظام پر مبنی ہوتے تھے اور ابھی زمانہ حال تک ان میں وسط ایشیا کے میدانوں کی زندگی کے چرچے نظر آتے تھے۔ شروع شروع میں تورانی اقوام نے قدیم ایرانیوں سے، جنہوں نے پیادہ اور سوار فوج میں اتحاد عمل کا ایک مخصوص طریقہ نکالا تھا، یہ حربی اصول سیکھا تھا کہ فوجوں کو کھڑی قطاروں کی بجائے صف میں پھیلا دیا جائے۔ ترکوں کی صف بندی اس طریقہ پر ہوتی کہ قلب میں تو پیدل سپاہ کا ایک مستحکم مرکز ہوتا جس کے آگے توپخانہ ہوتا اور میمنہ اور میسرہ میں سواروں کے دستے رکھے جاتے۔ لڑائی اس طرح شروع ہوتی کہ پہلے سامنے کی طرف سے بے قاعدہ رسالہ (آقنچی) چھاپے مارنا شروع کرتا اور پھر جنگ مغلوبہ کے اصول پر اپنے کو شکست خوردہ ظاہر کرے بے تعاشا بھاگتا۔ غنیمت میں آکر اس کا تعاقب کرتا، یہاں تک کہ توپخانہ کے نیم دائرہ کی زد میں آجاتا، اب بے قاعدہ سواروں کے دستے (جنہوں نے چھاپہ مارا تھا) تو دائیں بائیں پھیل جاتے اور دفعتاً توپخانہ غنیمت پر بازہیں مارنا شروع کرتا۔ ساتھ ہی میمنہ اور میسرہ کے رسالے کے دستے چکر کات کر اسے منتشر کر دیتے اور دوسری طرف سے جانہاز

جائزہ دہی فوج شکست خوردہ غلیم پر قوت کر اور تعائب کر کے ان کا کام تمام کر دیتی۔ اگر یہ حربی چالیں کارگر ہوتیں، تو پوری طرح سے فتم حاصل ہو تی اور میدان جنگ ہی میں غلیم کا کام تمام ہو جاتا۔ ترکوں نے اس طرح سے ایک ایک معرکہ میں سلطنتوں کی قسمت کے فیصلے کر دئے ہیں۔ ترک پیداؤشی سپاہی ہیں، اور جب انیسویں صدی میں یورپی تہذیب نے لمبی سار کے آتشیں اسلحہ تیار کئے اور پرانی حربی چالیں بے کار ہو گئیں، تو ترکوں نے نئے اصولوں کو بھی نہایت مستعدی کے ساتھ سیکھ لیا، اور ان میں بھی اگر دوسری قوسوں کے آگے نہیں، تو کم از کم ان کے برابر وہ ضرور ہو گئے۔ ترک ہی اسلام کے بہترین مجاہد اور مبارز ہیں، اور ان میں آج بھی اعلیٰ درجہ کی خدا داد فوجی قابلیت رکھنے والے لوگ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

عثمانی سلطنت کا اگر کوئی کمزور ترین رخ تھا، تو وہ مالیات کا انتظام تھا، گویا کہ فطرت کا تقاضہ ہی یہ ہے کہ سپاہی اقتصادیات سے بے بہرہ ہو، وہ کبھی سلطنت کے محاصل اور مخارج کی میزان برابر نہ کر سکے۔ ان کے یہاں کوئی باضابطہ میزانیہ تیار نہیں کیا جاتا تھا، اور سلطان کی طبیعت کی لہر مالیات کی مستحکم ترین بنیادوں کو متزلزل کر دیتی تھی۔ شریعت اسلامی کے بموجب ریاست کی آمدنی کی مدین عشر، نہک کے محصول، جزیہ، مفتوحہ یا ماتحت دول کے خراج اور مال غنیمت کا خمس ہوتی تھیں، سلطنت کے عروج کے زمانہ میں محاصل مخارج سے کہیں زیادہ ہوا کرتے تھے، اس کے بعد یہ دستور ہو گیا کہ ہر سلطان تخت نشینی کے وقت جائزہ فوجوں کو بڑی بڑی رقمیں تقسیم کرنے لگا اور حرم سوا کے اخراجات بے تکان بڑھنے لگے۔ آمد و خرچ کا کھاتہ رکھنے کا تو کوئی طریقہ تھا ہی نہیں، صوبجات کا پیسہ پیسہ کھینچ لیا گیا اور

وہ مفلس ہو گئے، اور جب نیا دور تمدن شروع ہوا تو چونکہ ترکی
 زراعتی ملک تھا، اس لئے اسے اپنی مصنوعات باہر واوں سے خریدنی پڑیں۔
 اگرچہ 'سلیمان' 'ذی شان' کے زمانہ میں ترکی ارج کھال پر تھا، لیکن
 مالی مشکلات اسی زمانہ میں شروع ہو گئی تھیں۔ جاگیری حقیقت کو وقف
 میں منتقل کر دیا گیا تھا اور زمین کو پتہ پر دینے کا طریقہ شروع
 کر دیا گیا تھا۔ باضابطہ میزانیہ تیار کرنے کی کوشش پہلی مرتبہ سنہ ۱۶۰۹ ع
 میں کی گئی، پھر سنہ ۱۶۵۳ ع میں اور اس کے بعد سنہ ۱۶۶۰ ع میں۔
 اس زمانہ میں دو 'قوپ رولو' * کے حسن انتظام سے مالیہ کی حالت
 کچھ سنبھلی، میزانیہ شکل سنہ ۱۸۶۲ ع تک وہی رہی، اس سال البتہ
 'فواد پاشا' نے ملک کی مالی حالت کے متعلق جو رپورٹ پیش کی، اس
 کے ساتھ ایک باضابطہ میزانیہ بھی شریک کیا۔ یہ میزانیہ کبھی صحیح
 نہیں ہوتے تھے اور کم عیار سکون کی گڑھیں اور سرکاری طور پر ضبطی
 جائداد کی کارروائیوں نے حکومت پر سے رعایا کا اعتبار بالکل اٹھالیا تھا۔
 لیکن جب ہم ترکوں کے علوم و فنون اور خالص اسلامی تہذیب کی
 ترقی میں ان کا جو کچھ حصہ تھا، اس پر نظر ڈالتے ہیں، تو مذکورہ
 بالا ابتری کی کسی قدر تلافی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کی
 طبیعت میں، کسی طرح کی جدت طرازی نہ تھی، تاہم ماضی پر آتا ہے کہ
 وہ ہمیشہ علم کے شیدائی اور دوسری اقوام کے ہونہار شاگرد رہے ہیں۔
 ترکی علماء عجمی اور عربی تمدن پر گہری نظر رکھتے تھے، اور چونکہ

* یعنی ایک تو 'قوپری لی محمد' جو سنہ ۱۶۵۶ ع میں صدر اعظم ہوا
 تھا، اور دوسرا اس کا بھتیجا 'قوپری لی زادہ احمد' جو سنہ ۱۶۶۱ ع میں وزیر
 ہوا۔ یہ دونوں البانی الاصل تھے۔ ۱۲ - مترجم

ازمنہ وسطیٰ میں علم کا مطالبہ ہی ”علم دین“ ہوتا تھا، اس لئے اسلامی دینیات کے مطالعہ کا شوق بہت جلد ترکوں میں پیدا ہو گیا۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے سلاطین مسجدیں اور ان کے قریب مدرسہ تعمیر کراتے تھے، جہاں ستونوں کے سامنے زمین پر دو زانو بیٹھ کر، ترکی شاگرد عربی کا نصاب پڑھا کرتے تھے۔ جنہیں اعلیٰ تر تعلیم مطلوب ہوتی رہے، مصر کے مشہور زمانہ مدارس میں جا کر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ جس طرح سے اس زمانہ میں یورپ میں درس و تدریس لاطینی میں ہوتی تھی، اسی طرح ممالک اسلامی کی علمی زبان عربی تھی، اس کی وجہ سے مختلف تہذیبوں کے درمیان ایک طرح کا دین الاقواسی رشتہ قائم پیدا ہو جاتا تھا، جو آج کل اس وجہ سے نہیں پیدا ہوتا کہ ”قومی زبان“ کے شوق نے ہر ایک کی حد الگ الگ کر دی ہے۔ شروع زمانہ کے ترکی علماء میں ’شیخ اودے بلی‘ جو سلطان ’عثمان‘ کا خسر تھا، ’درسوں فاقی‘، ’چندرالی‘، ’قارا خلیل‘ وغیرہ قابل ذکر ہیں، اس کے بعد ’ازفک‘ کے مدرسہ نے شہرت حاصل کی، جو سلطان ’اورخان‘ کا قائم کیا ہوا تھا۔ ادرنہ اور ’قسطنطنیہ‘ کی تسخیر کے بعد مختلف سلاطین نے ان دونوں مقامات میں لاجواب مسجدیں اور مدرسے بنائے جن میں ’ادرنہ‘ میں سلیم کے بنائے ہوئے مدرسہ کو اور ’قسطنطنیہ‘ کے مدرسہ ’سلیمانی‘ کو خصوصیت کے ساتھ علمی مرجعیت حاصل تھی، اور دور دور کے طلبہ وہاں تحصیل علم کے لئے آتے تھے۔ اساتذہ میں ’عسکرے فی جہال الدین‘ اور ’سعد الدین تغتازانی‘ بہت مشہور تھے، جن کی تفاسیر آج تک اسلامی مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ’شیخ بدر الدین‘ نے تصوف پر کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں، وہ اپنے ہم عصروں میں اپنے آزادانہ فلسفیانہ رجحانات و خیالات کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ ’محمود فاقی‘ کے عہد

میں 'ملا خسرو' نے کتب فقہ کے مصنف کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی -
 فقہ میں ان کی کتاب "غرر" اور اس کی شرح "درر" بہت معروف
 ہے - "سایم اول" کے زمانہ میں "زمہلی علی جہالی" اور مفتی اعظم
 "کمال پاشا زادہ" علم و فضل کا مرجع تھے اور علماء جوق جوق آکر
 ان کے آگے زانوے شاگردی تہ کرتے تھے - اسی طرح "سلطان سلیمان" کا
 عہد بھی "ابو سعود آفندی" اور "ابن کمال" جیسے صاحبان علم و فضل
 پر بجا طور پر فخر کرسکتا ہے - "ابن کمال" نے تفسیر اور کمالیات
 میں خاص شہرت حاصل کی تھی، انہوں نے تاریخ پر بھی قلم اٹھایا ہے
 اور شاعر بھی تھے - ان کی ذات جامع العلوم تھی اور وہ اپنے زمانہ
 کے بزرگ ترین عالم سمجھے جاتے تھے - "ابن سعود" اپنے زمانہ
 میں شریعت کے سب سے بڑے عالم تھے اور اسی حیثیت سے معروف
 ہیں - عربی میں انہوں نے وہ زور قلم پیدا کیا تھا کہ کوئی اور
 ترک ان کی برابری نہ کرسکتا تھا - یہ دونوں علماء یعنی 'ابوسعود' اور
 'ابن کمال' آج تک بزم علم و فضل کے مسند نشین ہیں - عثمانی سلطنت کے زوال کے
 ساتھ ساتھ ترکوں کے قوائے روحانیہ میں بھی انحطاط نمودار ہو گیا اور اگرچہ ابھی
 کچھ زمانہ اُدھر تک ترکی کے مدارس میں 'کمالیات' کا چرچا تھا، لیکن فکر و خیال
 کی کوئی جدت، یا فلسفہ کے میدان میں کوئی تازہ خیالی ہمیں نظر نہیں آتی -
 دینیات اور فلسفہ کی ترقی آج بالکل رک گئی ہے -

سائنس کے شعبہ میں 'ترکوں' نے سب سے پہلے فن طب میں ترقی کی -
 قاسوس الہشا ہیر میں ہزاروں نام ترکی الذسل اطباء کے نظر آتے ہیں - سنگی تعمیر کا
 سب سے پہلا شفاخانہ 'برو سامین' بایزید نے سنہ ۱۱۴۰ ع میں بنوایا تھا - اس کے
 ساتھ ایک طب بھی تھا - 'مدرسہ سلیمانی' اور 'مدرسہ مسیحہ فاتمہ' -

میں بھی طب یونانی کی تحصیل ذوق و شوق سے کی جاتی تھی۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اگرچہ ہاوم دینیہ و فلسفہ کی تحصیل کا ذریعہ عربی زبان ہی تھی، لیکن کتب طب ترکی زبان میں لکھی جاتی تھیں۔ ترکوں نے دماغی امراض، اور ارثی بیماریوں کے قوانین کی دریافت اور تحقیق کر کے فی طب کی خاص خدمت کی ہے۔ ان کے مشہور اطباء میں سے اسحاق اور حاجی پاشا (جنہوں نے بعض بلند پایہ علمی رسالے لکھے) "بایزید" کے زمانہ میں ہوئے۔ اور محمد "فاتم" نے عہد میں "التنسیج زادہ"، "خاویجی زادہ"، "احمد"، "علی احمد چلبی"، "وسیم عباس" و غیر ہم مشہور ہوئے۔ فن جراحی میں، خصوصاً کمال کی حیثیت سے ان لوگوں کی شہرت وسطی یورپ تک پہنچی ہوئی تھی۔ دینیات اور طب کے علاوہ، وقائع نویسی اور فن تاریخ میں بھی ترکی نے خاص مرتبہ پیدا کیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کے شعری سرمایہ کے مقابلہ میں ان کا سرمایہ نثری نظر میں نہیں، جچتا، لیکن جہاں تک نثر کا تعلق ہے ان کا تاریخی سرمایہ ہی بہترین اور علمی حیثیت سے سب سے زیادہ قابل قدر ہے۔ شروع میں وہ ایرانی طرز تاریخ نویسی کی تقلید کرتے تھے، لیکن بعد میں لفاظی اور عبارت آرائی کا شوق پیدا ہو گیا، اور حسن الفاظ حجاب معنی بن گیا۔ یہ عیب آج تک باقی ہے۔ سلاطین بھی وقائع نویسی کی قدردانی کرتے تھے، اس لئے کہ اس سے ان کے کارناموں کو حیات جاوید ملتی تھی، اور اگرچہ اکثر ترکی تاریخیں اسی یک طرفہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں، لیکن اگر ان کے متن کی تحقیق اور تنقید کی جائے تو آج بھی ان سے بہت قابل قدر معلومات حاصل ہوسکتی ہے۔

"عاشق پاشا زادہ" سب سے پہلا ترکی مورخ تھا۔ وہ "بایزید ثانی" کے عہد میں

گزرا ہے اور اپنے ہم عصر 'نشری' کی 'جہاں نما' کی طرح اس کی تصانیف میں بھی ترکوں کی لڑائیوں کا حال نہایت سلیس اور صاف زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ 'ادریس بطلیسی' نے بھی 'ہشت بہشت' کے عنوان سے فارسی میں ایک تاریخ لکھی ہے جس میں ادبی رنگ موجود ہے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے ترکی مورخین نے فتم 'قسطنطنیہ' سے پہلے کے جو حالات لکھے ہیں، وہ عثمانی شاہنشاہیت کے نقطہ نظر سے لکھے ہیں، وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ترکوں کی ابتدا ایک دیہاتی جماعت سے ہوئی تھی اور وہ اناطولیہ میں اپنے حریفوں کو صرف اس وقت زیر کر سکے تھے جب "قسطنطنیہ" کی فتم کے بعد ان کا شمار دارل عالم میں ہونے لگا تھا۔ "سلیمان" کے زمانے سے ہمیں ترکی تاریخوں میں مقفی عبارت نظر آتی ہے جس سے ان کا مطلب مبہم ہو جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر تو نرے قصیدے ہیں۔ سرکاری وقائع نویسوں کا سلسلہ "خوجہ سعدالدین صاحب تاج التواریخ" سے شروع ہوتا ہے، انہوں نے "سلیم ثانی" کے عہد کی تاریخ لکھی ہے، لیکن ان کا طرز تحریر نہایت مغلق اور بھونڈا ہے۔ ترکی تاریخوں میں فائزہ کی کتاب سب سے زیادہ مستند ہے، اگرچہ اس کا طرز بیان بھی عیب سے خالی نہیں۔ دوسرے مورخین 'رشید مہمد'، 'اسمعیل عاصم'، 'عزی سلیمان'، 'واصف احمد'، 'پچوی'، 'سلا نیک لی مصطفیٰ'، 'علی آفندی'، 'کاتب چلبی'، 'اور منجم باشی' گزرے ہیں۔ ان سب نے تاریخ ترکی کے انقلاب آفریں واقعات پر نظر ڈالی ہے۔ ان کی جامع اور مبسوط تاریخوں کے علاوہ 'سیرت'، 'ادبیات'، 'حرم سرا کی زندگی وغیرہ' پر علاحدہ علاحدہ رسائل بھی موجود ہیں، مثلاً مصطفیٰ پاشا کی 'نتائج الوقوعات'، 'عطا بی'، 'اندرون تاریخی'، 'علی آفندی' کی 'مناقب ہارورائ' وغیرہ، 'نتائج الوقوعات'

میں صرف واقعہ نگاری ہی پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ سلطنت کے نظام و نسق کی تصویر بھی کھینچی گئی ہے۔ 'اندرون قاریضی' حرم سرا کی زندگی کا سچا خاکہ ہے۔ اگرچہ اس کے طرزِ تحریر میں تصنع بہت زیادہ ہے۔ اور اکثر مقامات پر تو ادبیات کے درجہ سے گر کر اس کی حیثیت صرف تک بندی کی سرور جاتی ہے قوچی بے کی قاریضی اور نقادانہ تصنیف میں زوال سلطنت عثمانی کے اسبابِ نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

اس مختصر تبصرے میں ترکی جغرافیہ دانوں کا ذکر نہ کرنا ناانصافی ہو گا۔ حدودِ سلطنت کی وسعت خود جغرافیہ دانی اور جغرافی معالومات کی معرک تھی۔ اور سولہویں صدی کے بعد سے ہمیں ترکی زبان میں متعدد کتابیں جغرافیہ اور فنِ جہاز رانی پر نظر آتی ہیں۔ ان مصنفوں کے علاوہ جن کا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے، 'سپاہ زادہ محمد' اور 'امیر محمد ابن حسن' نے سولہویں صدی میں اسیرکے کے حالاتِ پہلی مرتبہ ترکی زبان میں لکھے ہیں۔

لیکن جو شخص باتفاقِ رائے ترکی کے باکمالوں کی بزم کا صدر ہے وہ 'کیاتب چلبی' المعروف بہ 'حاجی خلیفہ' جس نے 'کشف الظنون' کے عنوان سے ایک قاموس لکھی ہے۔ اس کے علاوہ فنِ جغرافیہ پر ایک کتاب 'جہاں نہا' بھی اسی کی تصنیف ہے۔ اطلاس خورڈ (Atlas minor) کا ترکی ترجمہ بھی اس نے کیا ہے۔ نیز بتدریج جنگ پر کئی تالیفوں کا سہرا بھی اس کے سر ہے۔ 'رئیف محمد' نے سلیم کے عہد میں (سنہ ۱۷۸۹ ع - سنہ ۱۸۰۷ ع) انگریزی زبان میں ایک جغرافیہ کی کتاب لکھی اور ایک اطلس (Atlas) مرتب کیا تھا۔

ترکی ادبیات شروع ہی سے ترکی قوم کی دورخی زندگی کا عکس رہی ہے۔ حکمران اور تعلیم یافتہ طبقہ کو چھوڑ کر سادہ اور صاف زبان سے

نفرت تھی، اس لئے رفتہ رفتہ ایک مصنوعی زبان پیدا ہو گئی، جس میں فارسی اور عربی کے لغات کی اتنی تھرماس تھی کہ اس کا سمجھنا عوام کی قدرت سے باہر تھا۔ عثمانیوں کی نظر میں ادبیات کی اصطلاح سے یہی بھرتی کا اور مصنوعی طرز تحریر مراد لیا جاتا تھا جس میں فارسی کی بہت زیادہ تقلید کی جاتی تھی، اور عوام کے جذبات کا سچا اظہار اگر کہیں نظر آتا تھا، تو لوریوں یا ”مدہ“ کی کہانیوں میں، یا پھر ”اوتا اوئے نو“ کے سوانگ میں، جو اس میں شک نہیں کہ ہازنطینی سوانگوں سے ماخوذ تھا، لیکن ترکی جہور کی زندگی اور ذہنیت کا سچا خاکہ تھا۔ چین سے کتھہ پتلیوں کا ذاج ایشیا ہوتا ہوا ترکی بھی پہونچ گیا تھا، اور اپنی اسلامی شکل میں بہت مقبول ہوتا تھا۔ ٹہلتی راتوں میں، باغوں کی بھینی بھینی خوشبووں، حقہ کی گرگڑاہٹ اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترکی قہوہ کی سوندھی خرشبو کا مزہ لیتے ہوئے، لوگ ”مدہ“ کی باتوں کو بڑے شوق سے سنتے اور اس کے ہاتھوں کے کرتب سے، ذیز اس کی دلچسپ یا مضحک کہانیوں سے بہت کچھ لطف اندوز ہوتے تھے۔ حرم سرا کی خواتین چوبولے بناتیں اور تہوار کے موقعوں پر مذاقیہ طرز میں انہیں پڑھتیں۔ پرانی ترکی بحروں کے عام پسند گیت بھی صدیوں تک لوگوں کے دماغوں میں محفوظ اور زبانوں پر چرے رہے اور بعض حلقے، مثلاً ایسویوں یا بکتاشیوں کے، اپنے پر معنی گیت ترکی زبان میں بناتے تھے —

لیکن ان چند باقیات کو چھوڑ کر، تعلیم یافتہ ترکی طبقہ کی ادبیات عروض اور جذبات دونوں حیثیتوں سے غیر ملکی تھی۔ جیسے جیسے جہور کی سیاسی اہمیت بڑھتی گئی اور وہ اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے

لگے ، ویسے ویسے ، ادبیات نے بھی آہستہ آہستہ عوام کے جذبات کا رنگ قبول کیا ۔ ترکی سر زمین پر سب سے پہلے ، اور سب سے بہتر تصنیف جو ادبیات پر ہوئی وہ ” جلال الدین “ رومی (د ح) کی فارسی مثنوی تھی ۔ جس کے صرف دو ترکی شعر شاعر کی ترکی قومیت کا پتہ دیتے ہیں ۔ ان کے فرزند ” سلطان ولید “ ترکی میں شعر کہتے تھے ، لیکن عروض عجمی تھی ۔ سلطنت عثمانیہ کے قیام و استحکام کے بعد ، ” عاشق پاشا “ نے ” غریب نامہ “ اور ” سلیمان چلبی “ نے ” مواوی “ خالص ترکی زبان میں لکھے ، لیکن فارسی ادبیات نے بہت جلد ان سر سری کوششوں پر غلبہ مالاپا ، اور ” سلطان محمد فاطم “ ہی کے عہد میں ہم ترکی زبان کو مفرس اور ترکی ادبیات کو فارسی اصل کی نقل پاتے ہیں ۔ بعد میں معجموعی یہہ کہا جاسکتا ہے کہ افق ایران پر جب کبھی کوئی درخشاں ستارہ طلوع ہوا تو اس کی کرنیں ترکی ادبیات پر ضرور پڑیں ۔ مدرسوں کی عربی تعلیم کا اثر بھی تعلیم یافتہ طبقہ کے ادبی ذوق پر بہت کچھ پڑا ۔ ترکی ادبیات گویا مسلم ایران کے خیالات کا ذخیرہ ہے ۔ حرمسرای سلطانی میں ایک خاص قسم کی ادبیات پیدا ہوئی ، جس کا موضوع تہامتہ تصوت تھا اور جس میں پروانہ کی داستان عشق و سوز بیان کی جاتی تھی ۔ دیوان مرتب کرنے کا عام طور پر دستور تھا ، جن میں قصائد ، مدحیہ اشعار ، مناجات اور غزلیات ہوتی تھیں ۔ ” سلیمان فی شان “ کے عہد میں اس مذہب ادبیات کا سب سے پہلا اور مشہور نمائندہ ” فضولی بغدادی “ ہوا ، جس کی زبان اگرچہ غیر شستہ دیہاتی ترکی ہے ، لیکن اس کا دیوان اور ” لیلی مجنوں “ اس کے شاعرانہ کمال کا ثبوت ہیں ” فضولی “ سے زیادہ مشہور شاعر اور (وہ بھی صرف شستگی زبان کے اعتبار سے) ” باقی “ ہوا ،

جس کا زمانہ سترھویں صدی کا ہے اور جسے ترکی غزل گو شعرا کا سر تاج کہا جاتا ہے ، لیکن جدت طبع کے اعتبار سے ” فضولی “ کا رقبہ ” باقی “ سے بڑھا ہوا ہے ۔ ” باقی “ کے ہم عصروں میں حسب ذیل مشہور ہیں ۔ ” ذاتی “ (صاحب ” شمع و پروانہ “) ” لامعی “ ” روحی “ اور ” یحییٰ بی “ (صاحب ” شاہ و گدا “) ۔ ترکی ادبیات کا طرز اور عام مذاق ہوبہو ایرانی اصل کی نقل تھا ۔ تقلید اور تصنع کا یہہ رجحان سترھویں صدی میں بہت زیادہ بڑھ گیا تھا ۔ ” نفعی “ اور اس کے معاصرین صرف منائح لفظی پر جان دیتے تھے اور جذبات نگاری کی مطلق فکر نہ کرتے تھے ۔ خصوصاً ” فرگسی “ نے تو اس بارہ میں اتنا سببالغہ کیا ہے کہ اس کا سارا کلام شاعری نہیں بلکہ محض رعایت لفظی ہے ۔

اتھارویں صدی میں طرز ادا اتنا پیچ در پیچ ہو گیا تھا کہ بغیر مبسوط شرحوں کے شعر پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہ تھا ” ندیم “ کا طرز جو غزل گو شعرا میں سب سے زیادہ رنگین بیان ہے ، البتہ کسی قدر صاف اور سادہ ہے ۔ ” راغب پاشا “ فلسفیانہ شاعری کے نمائندے ہیں ، اور ” فطنت خانم “ اس عصر کے نسائی جذبات کی آئینہ دار ہیں ۔ انیسویں صدی سے صاف اور سادہ شاعری کا دور شروع ہوتا ہے ، اور شیخ ” غالب “ (” محمد اسد “) کی مثنوی ” حسن و عشق “ اور ان کا دیوان متقدمین کی لفاظی اور لفظ بازیوں سے پاک نظر آتا ہے ۔ دیوان مرتب کرنے کا مذاق بھی اسی زمانہ سے گھٹنا شروع ہوتا ہے ، اور ” سنبل زادہ “ ۔ ” وہبی “ ” سوری “ اور ” کے چی زادہ “ عزت ملا “ اس رنگ کی ادبیات کے آخری نمائندہ ہیں ۔ مصلح اعظم ” سلطان محمود ثانی “ کے زمانہ سے یہہ محسوس ہونا شروع ہو گیا کہ سلطنت عثمانی ، ذہنی اور مادی دونوں حیثیتوں سے زوال پذیر ہوتی جا رہی ہے ۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانہ کے مشہور مدبرین سلطنت ، مثلاً ” پرتو “ اور ” عاکف پاشا “ اور ان کے بعد ” عبدالمجید “ ” رفعت “ اور ” رشید پاشا “ سوکاری مراسلات کی مقفی اور موصح عبارتوں سے بہت بددماغ ہوتے تھے ، اور سلاست کی کوشش کرتے تھے ۔ ادبیات میں بھی اسی قسم کا رجحان نظر آتا ہے ۔ ایک اور چیز جس نے ادبیات کے رخ اور مذاق کو دوسری طرف پھیر دیا ، ’ یورپ ‘ کا اثر تھا ، جس کے ساتھ ترکوں کے براہ راست تعلقات ’ نپولین ‘ کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے ۔ اس اثر سے ادبیات میں ایک امید افزا نشاۃ ثانیہ نمودار ہو گئی —

جیسا کہ میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں ، ترکوں میں قدرت کی طرف سے تقلید اور اخذیت کا ایک عجیب و غریب ملکہ ودیعت کیا گیا ہے ، جس کی وجہ سے وہ دوسری اقوام کی روح اور کارناموں کو اپنے اندر جذب کر کے ان سے اپنے حسب مطلب کام لے سکتے ہیں ۔ ترکوں کی اس اخذیت کی عظیم ترین یادگار ان کا فن تعمیر ہے ۔ سلجوقی ترک ایران اور شام ہو کر آئے تو اپنے ساتھ ’ اناطولیہ ‘ میں عربی ۸ ایرانی طرز تعمیر بھی لائے اور یہاں بازنطینی طرز سے مدد لیکر اس میں مزید ترقی کی ۔ ترکوں نے ان مختلف نمونوں اور طرزوں کی محض کورا نہ تقلید ہی نہیں کی ، بلکہ ان کی طبعی نے ان اجزا سے ایک مخصوص ترکی فن تعمیر پیدا کر دیا ، جو بذات خود عربی ، ایرانی اور یونانی فن تعمیر کی تمام حسین اور دلکش خصوصیات اپنے اندر رکھتا ہے —

ترکی فن تعمیر کی سب سے پہلی یادگاریں ’ ازٹک ‘ اور ’ بروسا ‘ میں ملتی ہیں جو ہونہار سلطنت عثمانی کا پہلا دارالخلافہ تھا ۔ یہ زیادہ تر ۔ سلجوقی طرز کی پہلک عبارتیں ہیں ، مثلاً مسجد ، مدرسے ، مقبرے وغیرہ ۔

مسجدوں کی دیواروں اور گنبد میں سبز پتھر دیا گیا ہے ' جس کی وجہ سے وہ " اخضر " کہلاتی ہیں ۔ سلجوقی تعمیر میں دروازوں پر کھدائی اور آرائش کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ایشیائے کوچک کی نسبتاً سرد آب و ہوا کی وجہ سے کھلے صحنوں میں مہلے نہ بنائے جاسکتے تھے ' اس لئے بلند والا ڈوں کی ضرورت پڑی اور دروازوں کی اہمیت زیادہ ہو گئی ۔ مسجدوں کی دیواروں پر اعلیٰ درجے کے رنگین پتھر لگانے کا طریقہ ایرانی ہے اور ' بروسا ' اور ' از نک ' کی مسجدوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے ۔ مسجدوں کی مکافیت کسی قدر کم ہوتی تھی اور چہتیں بغیر ستون کے بنائی جاتی تھیں ۔ چونکہ ترک بڑی جگہ کے اوپر ایک گنبد نہ بنا سکتے تھے ' اس لئے انہوں نے گنبد کی تعداد زیادہ کر کے ان کا دور کم کر دیا ' لیکن چونکہ یہ سب گنبد ایک ہی سطح پر ہوتے تھے جس سے بلندی کا اندازہ نہ ہوتا تھا ' اس لئے بہت جلد یہ ترمیم کر دی گئی کہ بیچ کا گنبد ادھر ادھر کے گنبد سے اونچا بنایا جانے لگا —

وہیں تو بازنطینی طرز تعمیر کا اثر پہلے ہی سے بالواسطہ ترکوں پر پڑ چکا تھا ' لیکن فتح ' قسطنطنیہ کے بعد وہ اور نمایاں ہو گیا ۔ چونکہ سلطنت بہت وسیع تھی اس لئے پبلک عمارات کی تعمیر کے لئے روپیہ کی کمی نہ تھی ' اور پھر معاشرتی ضروریات کے روز افزوں اضافہ ' سے مسجدوں اور مقبروں کے علاوہ دوسری عمارتوں کی بھی ضرورت پڑی مثلاً کھوے ' کاروان سرائیں ' بازار ' محلات وغیرہ ۔ ' ابا صوفیہ ' کا یونانی گرجا ترکی مساجد کے لئے نہونہ قرار پایا اور ' مسجد بایزید ' ' مسجد شہزادہ ' ' مسجد سلیمانی ' ' مسجد سلطان احمد ' اور ' ینی جامع ' سب اسی نہونہ پر بنائیں گئیں ۔ ان سب عمارتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ بیچ میں ایک بڑا بلند گنبد ہوتا ہے جس کے گرد و پیش چھوٹے چھوٹے گنبد ہوتے ہیں اور یہ سب کے سب نہایت پائدار گول

ستونوں پر قائم ہوتے ہیں - دیواریں اتنی موٹی اور بھاری نہیں ہوتیں جتنی کہ بازنطینی عمارتوں کی - محرابیں یا گول ہوتی تھیں یا نوکدار لیکن کشادہ بہت ہوتی تھیں ستونوں کی کارنس پر خوشہ نما کام ہوتا تھا - اندرون مسجد دالان در دالان ہوتے تھے اور اس کے پیچھے چھوٹی چھوٹی گنجائیوں کے نیچے ' عمارت خانہ ' یعنی طالب علموں کے حجرے ہوتے تھے -

بازنطینی گرجوں کے سنہری بتوں اور مقدس تصویروں کی بجائے مسجد کی اندرونی دیواروں پر عربی عمارتیں اور چاروں خلفاء کے نام کندہ ہوتے تھے - ایک ترمیم ترکوں نے ایسی کی جس سے بازنطینی طرز کی عمارتوں کا حسن دو بالا ہو گیا ' یعنی مینار کی تعمیر - عربی اور ایرانی طرز تعمیر میں میناروں کی شکلیں مختلف ہیں ' مگر ترکوں نے اس میں اس طرح سادگی کی شان پیدا کی کہ انہوں نے چکنے ستوں اور بلند مینار بنائے جن کی چھت بہت سادہ ہوتی تھی ' البتہ برآمدوں پر گندھے ہوئے ہاروں کی طرح نقش و نگار بنا کر ان کی شان دو بالا کر دی جاتی تھی - جزیرہ نماے ' استامبول ' کے اس حصہ پر جو آگے کی طرف نکلا ہوا ہے اور جو اپنے محل وقوع کے اعتبار سے دنیا کی بہترین جگہوں میں ہے ' ترکوں نے قدیمی بازنطینی محل کے موقع پر ایک محل تعمیر کیا تھا - اس محل کی تاریخ خاصی طویل ہے ' اس لئے کہ ہر سلطان نے اس میں متعدد عمارات کا اضافہ کیا ہے - اس کے سب سے زیادہ قابل توجہ حصوں میں ایک تو حرم ہے جس کی دیواروں پر پتھر کا کام لاجواب ہے ' اور دوسرا بغداد کو شک ہے جسے ' مراک چہارم ' نے دوبارہ بغداد فتح کرنے کے بعد تعمیر کیا تھا - ان عمارتوں کے معمار زیادہ تر نو مسلم یوفانی تھے - انہیں میں سے ایک مشہور معمار ' صنعان ' تھا جس کی تخلیقی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی عمر میں کم و بیش

اُسی (۸۰) مشہور پبلک عمارتیں بنائیں !

دنیاے اسلام میں ایک جامع مسجد ایسی بھی ہے جس کے چہرہ مینار ہیں۔ اسے
'سلطان احمد نے' مشہور تاریخی رومی میدان پر 'تھیودوسیوس' (Thodosius)
کے مخروطی مینار (Obelisk) اور 'پلے ٹائیا' (Plataia) کے میدان جنگ کے سامنے
تعمیر کرایا تھا۔ اس کا معمار 'صلعان' ہی کا ایک شاگرد 'معبد آغا' تھا —
اتھارویں صدی سے طرز تعمیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے: اس زمانے
میں چاہات اور محلات بکثرت تعمیر ہوئے لیکن ان میں سے اکثریت تو نذر آتش ہو گئے
یا زلزلوں سے مسمار ہو گئے۔ 'احمد ثالث' کا بنوایا ہوا خوبصورت کنواں اور مسجد
نور عثمانیہ اور 'لالیلی جامع' جو دونوں حسین عمارتیں ہیں اسی زمانہ کی
یادگاریں ہیں۔ ان عمارتوں کے کام میں ہمیں یورپی طرز تعمیر کا جس کی خصوصیت
یہ تھی کہ حد سے زیادہ نقش و نگار بنادے جاتے تھے — خفیف سا اثر نظر آتا ہے
بعد کو نقش و نگار کی اس افراط ہی کی وجہ سے فن تعمیر میں زوال پیدا ہو گیا۔
انیسویں صدی کی عمارتیں تو بالکل ہی یورپی نمونوں کی نقل ہیں —
قسطنطنیہ جس سے زیادہ خوبصورت موقع دنیا کے کسی اور شہر کو نصیب
نہیں ہوا، بہت جلد 'شاخ زرین' کے دونوں کناروں پر پھیلنے اور بڑھنے لگا۔ لکڑی
کی عمارتوں بننے لگیں جن کے منقش بالا خانے آگے کی طرف نکلے ہوتے تھے، اگرچہ
یہ مکانات انسانی مسکن کی بجائے پرندوں کی کابکین معلوم ہوتی تھیں، تاہم
ان سے شہر میں ایک خاص شان اور بوقلمونی پیدا ہو گئی۔ جالی دار جھروکوں سے
جن کے پیچھے نازنیناں حرم رہا کرتی تھیں، خاموش اور پرسکون گلیوں میں ایک
خاص پر اسرار کیفیت پیدا ہوتی تھی۔ امرا کے 'قونق' (محل) میں تو خیر
بیش بہا قالین اور آرائش کی چیزیں ہوتی ہی تھیں، لیکن غریب سے غریب ترک
بھی اپنے مکان کو صاف ستھرا اور قالین کے فرش سے آراستہ رکھتا تھا —

ہو اسلامی ملک کی طرح، ترکی میں بھی خاندانی معاشرت کی یہ خصوصیت تھی کہ عورت اور مرد الگ الگ رہتے تھے۔ جب سلاطین کا اقتدار بہت بڑا گیا تو اس کے گھرانوں میں شادیاں کرنے کی بجائے وہ اکثر لونڈیوں کو اپنے ہمبالہ عقد میں لاتے تھے، اور ان سے اولادیں پیدا ہوتی تھیں۔ لیکن یہ رسم اس کے سلطان نے اختیار نہیں کی، وہ حسب دستور، شادی بیاہ کے قدیم طریقوں پر قائم رہے۔ اگرچہ غلاموں اور لونڈیوں کی کثیر تعداد کا رکھنا ان کے یہاں بھی فیشن میں داخل ہو گیا تھا —

ترکوں کی معاشرتی زندگی کے دو رخ ہو گئے تھے۔ مرد قہوہ خانوں میں بیٹھ کر شعر شاعری یا قصہ خوانی سے اپنا دل بہلاتے تھے، عورتیں جمعہ کے روز کشتیوں میں بیٹھ کر باغوں اور پہلواروں میں تفریح کے لئے جایا کرتیں۔ شعر خوانی، موسیقی، اور ریشم اور سحر کے قیمتی لباسوں کی نمائش سے ان سیروں کا لطف اور دو بالا ہو جاتا تھا —

ترکی معاشرت کی اقتصادی بنیاد زمین اور اس کی پیداوار تھی۔ جاگیریں اسامیوں کو پتہ پر دی جاتیں اور ان کی نگرانی بہت مشقت سے کی جاتی۔ یہی آبادی کی خوراک کا ذریعہ تھیں۔ زراعت کے علاوہ، صنعت و حرفت میں بھی خصوصاً ایسی صنعتیں جن سے فوجی اغراض اور مشرقی زندگی کی ضروریات پوری ہوتیں، بہت جلد ترقی ہوئی، اور یہی شہری باشندوں کا وسیلہ معاش تھیں۔ ہر قسم کے صناعتوں کی اپنی علیحدہ علیحدہ پنچائتیں تھیں، اور مختلف اہل حرفہ خود کو خاص خاص پیروں سے منسوب کرتے تھے۔ اولیائے چلمی نے جو سترویں صدی میں ترکوں کا سب سے بڑا سیاح ہوا ہے، پنچائتوں کے ایک جلوس کا نہایت مفصل حال لکھا ہے، ان میں ہمیں بعض ایسے پیشے بھی نظر آتے ہیں جو آج مہذوع ہیں۔ بازار میں چہرے، تین، تانبے، اون اور ریشم کا ہمہ قسم کا مشرقی سامان موجود رہتا، جو یا تو خود ترکی کا بنا ہوا ہوتا، یا پھر کاروانوں کے ذریعہ دنیا کے ہر

حصہ سے لایا جاتا۔ جنووا (Genoa) اور وینس (Venice) کے تجارتی بیڑے ایشیا اور یورپ کے سامان کی تجارت کرتے تھے۔ ترک بحری تجارت کی طرف سے غافل تھے انہوں نے اسے غیر ملکیوں یا اپنی عیسائی رعایا کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔

ترک بالطبع سپاہی اور منتظم، منصف مزاج، اور امن و امان کا محافظ تھا۔ اس کی ساری دولت، یا تو اس کی اپنی املاک ہوتی، یا پھر ذاتی تنخواہ۔ عیسائی رعایا تجارت کے قہام منافع اور شعبوں پر قبضہ کر کے اتنی متہول ہو گئی تھی کہ مسلمان رعایا جن کی اولادیں سلطنت کی حفاظت کے لئے میدان جنگ میں سر کٹاتی تھیں ان کو رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ عیسائی فوجی خدمات سے مستثنیٰ تھے، جس کا بار سب سے زیادہ مسلمان ترکوں ہی کے اوپر تھا۔ اور جس شجاعت اور حکم الہی کی سچی اطاعت کے ساتھ یہ مسلمان ترک اس بار کو اٹھاتے تھے، وہ مستحق صد ہزار آفریں ہے۔ یہی لوگ اسلام کے بہادر ترین مجاہد تھے اور ایسے زمانہ میں جب کوئی اور مسلمان قوم یورپ کی چیرہ دستیوں کی تاب نہ لاسکتی تھی، اسلامی تہذیب، اسلامی علوم و فنون، اسلامی ادبیات، اور اسلامی زندگی کی خدمت کرنے والے اور اسے زندہ رکھنے والے یہی ترک تھے۔ اپنے کارناموں سے انہوں نے ثبات عزم اور قوت ارادی کی ایسی مثال دنیا کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر دوسری مسلمان قومیں اسے سمجھیں اور تہذیب اور تمدن کے شعبوں میں اس سے کام لیں، تو ان میں خودی کا احساس اور خود اعتقاد کی صفت پیدا ہو جائے



ترکی ادبیات کا احیاء

(۲)

سده ۱۸۲۶ ع کا ایک نہایت ابر آلود اور تاریک دن تھا ۔ قصر توپ قاہو میں ، جو قسطنطنیہ میں نہایت پر فضا جگہ پر واقع ہے ، سلطان محمود ثانی نے اپنی سلطنت کے مدبرین ، علماء اور فوجی افسروں کو جمع کیا اور ترکی کے افسوس ناک حالات کے متعلق ان سے گفتگو کی ۔ ملک سرکش ہو چلا تھا ، اور فوج ہزیمت خوردہ ، نظم و نسق ابتر تھا ، اور رعایا مفلوک الحال ۔ سرکش جانثاری افواج سلطنت کی ہربادی کے درپے تھیں اور کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان کی سرکوبی کرے ۔ اس عالم یاس و ناامیدی میں ایک شخص عبدالرحمن آفندی اپنی جگہ سے اٹھا ، اور ایک مختصر لیکن دل ہلا دینی والی تقریر کی ۔ دوران تقریر میں وفور جوش سے اس کی تسبیح اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر پڑی اور اس کے دانے بکھر گئے ۔ اس نے کہا :—

”اگر خدا کی مرضی یہی ہے کہ ہمارا مذہب“

” اور ہماری سلطنت قائم رہے ، تو ہم ان بد کرداروں “

” کا قلع قمع کر دیں گے ، نہیں تو اپنی سلطنت “

” اور اپنے مذہب کے نام پر خود قربان ہو جائیں گے “

اس کی یہ تقریر اپنا اثر دکھا گئی ۔ تامل اور پس و پیش کی جو حالت پہلے تھی وہ جاتی رہی اور چند ہی روز میں ’ات میدان‘ پر جن جن کر ایک ایک جانثاری قتل کر دیا گیا —

اسی واقعہ سے ترکی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے ۔ پہلے یہ جانثاری عثمانی شوکت و عظمت کی بنیاد اور اس کے ستون تھے ، لیکن بعد کو یہی سلطنت کے حق میں سب سے زیادہ پر خطر بن گئے تھے ، اور جب ترکی جہور نیند سے چونکی اور اس میں خودی کا احساس پیدا ہوا تو اس نے مستقبل کی بنیادیں رکھنے کے لئے ماضی کو مسہار کرنے میں ذرا تامل نہیں کیا ۔ ترکی قوم نے جس طرح اپنے دل کو سخت اور ارادہ کو مضبوط بنا کر جانثاریوں کو قتل کیا ہے ، وہ ان کی آئندہ کی تاریخ کے لئے بطور ایک مثال کے ہے ، اور اس کے بعد سے ہم ہمیشہ یہی دیکھتے ہیں کہ ترکوں نے اپنی مٹی ہوئی عظمت اور شوکت کے کھنڈروں ہی پر ایک تازہ روح اور ایک نئی زندگی کی بنیادیں رکھی ہیں ۔ اگر کسی قوم کی تاریخ محض درباری سازشوں ، سیاسی فاسکیوں ، اور میدان جنگ میں شکست کھانے کی کہتونی نہیں ، بلکہ جہور کی روحانی زندگی اور تخلیقی قوت ارادی کی داستان ہوتی ہے ، تو ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ ترکی تاریخ بھی زوال کی رام کھانی نہیں ، بلکہ ایک مقررہ منزل مقصود کی طرف برابر ترقی کرتے رہنے کی روئداد ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلی صدی میں یکے بعد دیگرے متعدد صوبے ترکی کے ہاتھ سے نکل گئے ،

لیکن اس کے سپوتوں نے لڑائی کے میدانوں میں ایسی ایسی جیوت دکھائی کہ ان کے جانی دشمن بھی ان کا اوجھار مان گئے ، اگر ایک طرف ترکوں نے ظالم یورپ کے سیاسی حوصلوں کا مقابلہ تلوار سے کیا ، تو دوسری طرف ان کی ذہانت اور فراست نے ماضی کے نقوش کو ذہنوں سے محو کر کے ، یورپ کے مایہ ناز مفکرین ، شعراء اور نفز گویوں کی روح کو اپنے اندر جذب کر لیا ۔ ترکوں کی یہ جنگ مذہب کے واسطے نہیں ، بلکہ آزادی اور حریت کے لئے تھی ، جس میں کمال ہمت اور استقلال سے کام لے کر عہد رفتہ کے بہتر سے بہتر سرمایہ کو مستقبل کے فائدہ کے لئے بے دریغ قربان کر دیا گیا ۔

ترکوں کی فضاۃ ثانیہ اور ترکی ادبیات کا تجدد مشرق کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے ۔ ترکوں کے پاس پہلے ہی سے ادبی سرمایہ موجود تھا ، جو ان کی تاریخ اور ان کے فظم معاشرت سے بہت قریبی مناسبت رکھتا تھا ، لیکن بعد کو جب سلطنت کے اختلال کے بعد پرانی معاشرت کا چولا بدلا ، تو لوگوں میں ایک دوسرا ہی ذوق اور ایک جدید روح پیدا ہو گئی ، جس نے انہیں تہذیب و شائستگی کے میدان میں آئندہ نئی نئی جولانیوں کے لئے تیار کر دیا ۔ سلطنت عثمانی کو بے شک زوال ہوا ، لیکن جمہور کی روح مردہ نہیں ہوئی ۔

قدیم ترکی ادبیات کی جڑیں اس زمانے کی معاشرت کی گہرائیوں تک پہنچی ہوئی تھیں ۔ اس ادب کا مرکز اور محور خاص خاص شخصیتیں ہوا کرتی تھیں ۔ قصر شاہی ، سلطان اور اس کے وزراء ۔ یہی شعراء و مصنفین کے سرپرست اور ان کا ماویٰ اور ملجاء تھے ، اس لئے ادبیات میں بھی انہی کی تحریک کام کرتی تھی ۔ چونکہ رعایا کی حیثیت محض طبقہ اعالیٰ کے ایک اقتصادی

آلہ کار کی سی تھی ، اور لفظ ” قوم “ کا اطلاق ان پر نہ ہوسکتا تھا ، اس لئے ادبیات کا روئے سخن بھی ان کی طرف نہ تھا ، اور ان کے مذاق اور ان کی ضروریات کا اس میں کوئی لحاظ نہ رکھا جاتا تھا —

قدیم ترکی ادبیات کا محور مذہبی الہامات ہوا کرتے تھے ۔ شعراء کے کے دواوین اگر ایک طرف بنی نوع انسان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور شریفانہ جذبات کے راگ گاتے تھے ، تو دوسری طرف ہوسفاکی کی پستیاں بھی ان میں اکثر نظر آتی تھیں ۔ تصوف کو اعلیٰ سے اعلیٰ یا بدتر سے بدتر معنی پنہانا محض مصنفین یا قارئین کے ذوق پر منحصر تھا ۔ نامق کمال نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ دواوین سے جو شیطانی خیالات پیدا ہوگئے ہیں ، ان کی بنا پر یہ قیاس کرنا کچھ زیادہ نا مناسب نہیں ہے کہ لفظ دیوان فارسی ” دیو “ سے نکلا ہے —

پرانہ ترکی ادب محض مصنوعی اور تقلیدی تھا ۔ اس میں معنی آفرینی کے بجائے سارا زور فکر صنایع لفظی پر صرف کیا جاتا تھا ۔ ایسے دور از کار استعارے جو صرف انہیں لوگوں کی سمجھ میں آسکتے یا پسند ہوتے تھے جو زبان کی باریکیوں سے واقف ہوں ، اس ادب کا مایہ ناز تھے ۔ ظاہر ہے کہ ایسا طرز نبھنے والا نہیں ہوتا ۔ اس میں ترقی کی صلاحیت نہیں ہوتی ، نتیجہ یہ ہوا کہ بند پانی کی طرح یہ ادبیات بھی صرف چند مخصوص طبقوں میں محصور ہوکر رہ گئی ۔ نثر کا ادب تو اس خصوصیت میں نظم سے بھی بدتر تھا ، اس لئے کہ بحر و قوافی کی پابندیاں پھر بھی مہمل الفاظ کی بھرتی اشعار میں زیادہ نہیں ہونے دیتیں ۔ شعر کا موضوع البتہ تنگ اور محدود تھا ۔ نبی نے ذیل کے اشعار میں اسی کی شکایت کی ہے :-

باقسہ اے اکثر سخن شاہ رخام سنبھل و زلف و مے و بلبل و جام
چپقمان دائرہ د لہردن خط و خال و لب و چشم تردن
(الخ)

(اگر غور کرو تو اکثر شعراء کے سخن کو خام پاو گے —

اس میں صرف سنبھل و زلف و مے و بلبل و جام ہوتا ہے ۔

ان کے نقوش دلبہر کے دائرہ سے باہر نہیں آنے پاتے ۔

بس اس کے خط و خال ہیں ، یا لب یا فشیلائی نگاہیں ۔ ایک سبزہ زار پر

کلیاں کرتا ہے ۔ دوسرا بہار کے مزے لوٹتا ہے ۔ کوئی نئے راستوں میں

قدم نہیں رکھتا —

بلکہ پرانے جانے پہچانے رستوں پر پڑے ہوئے چلے جا رہے ہیں) ۔

مذکورہ بالا چند اشعار پڑھ کر ہم قدیم ترکی ادبیات کی اچھی خاصی

تصویر اپنے ذہنوں میں قائم کرسکتے ہیں ۔ یہ قدیم مذہب ادبیات کلاسیک ،

لکیر کا فقیر ، اور لفاظی سے بھرا ہوا ہے ، لیکن یہ بات چنداں تعجب خیز

نہیں ہے ، اس لئے کہ اس زمانے کی معاشرت اور زندگی بھی ایسی ہی تھی ،

افسانوں کی اُمنگیں پست اور اغراض محدود تھیں ، چنانچہ ادبیات کے بھی

جو تھوڑے بہت اصناف تھے ، وہ بھی انہیں کی ہمدوائی کرتے تھے ۔ پرانا

مذہب ادبیات تہذیبی تھا ۔ حقیقت نگاری اس میں نہ تھی ، اس میں نری

تخیل آفرینی تھی اور وہ بھی چند باندھی تھی اصناف میں ۔ جزئیات

اپنی اپنی جگہ پر بہت پرشکوہ ہوتی تھیں ، لیکن مجموعی حیثیت سے

ساخت ناقص ہوتی تھی ۔ اس زمانہ کی ادبیات میں تم کو جذبات کا تلاطم

نظر نہ آئے گا ، بلکہ ہلکے اور دھیمے قاترات اور ایسے پیش پا افتادہ

استعارات ملیں گے جن کا حقیقی زندگی سے کوئی لگاؤ ہی نہیں ۔ مختصر

یہ ہے کہ یہ ادبیات ایک مصنوعی اور خود ساختہ طبقہ کے مذاق کی آئینہ دار تھی اور اس لئے خود بھی مصنوعی تھی۔ شعراء جمہور کے درمیان رہتے سہتے تھے لیکن جمہور کو شعراء کے دیوانوں میں کوئی جگہ نہ ملتی تھی۔ ان کے پر شکوہ قصیدوں اور عاشقانہ غزلوں میں تمہیں عام انسانوں کھیتوں میں کام کرنے والوں، کسی دور دراز میدان جنگ میں خون میں نہا کر مرنے والوں کے جذبات، ان کی امنگیں، ان کے صدمات، ان کی خوشیاں، ان کے غم و الم، ان کے حوصلے — ان میں سے کسی ایک کی بھی صدائے بازگشت سنائی نہ دے گی۔ اس ادبیات میں کسی قسم کی انفرادیت یا شخصیت تمہیں نظر نہ آئے گی، اس لئے کہ اس نے اپنے سانچے روز مرہ کی معمولی زندگی سے نہیں لئے تھے بلکہ ایک سانچہ پسند کر لیا تھا، اور اسی کو ہر موقع پر استعمال کیا جاتا تھا۔ تھام قدیم ترکی شاعروں کے معشوق ہو بہو ایک سے ہیں، اور تھام شعرا کی مثنویوں میں جو جذبات رنج و الم بیان کئے گئے ہیں وہ سب کے سب ایک ہی فرضی اور خیالی شکستہ دل سے نکالے ہیں —

انقلاب فرانس نے حریت کے انفرادی جذبات پیدا کر کے مشرق قریب کو بھی خواب سے بیدار کر دیا۔ نپولین جب مصر میں پہنچا، تو نئی نئی عربی چالوں کے ساتھ نیا عربی چھاپہ خانہ بھی اس کے ساتھ وہاں داخل ہوا۔ انقلابی خیالات اور یورپی باشندوں کی بیداری نے ترکوں کے تخیلات اور احساسات میں بھی حرکت پیدا کی فرانسیسیوں سے تو وہ پہلے ہی سے واقف تھے، اور جب انہوں نے دیکھا کہ فرانسیسی فوجوں نے یورپ کے صدیوں کے جھے ہوئے تخت الت کر رکھ دیے ہیں، تو مشرق کی کہنہ اور خواب آلود فضا میں بھی انفرادیت، تشکیک اور نئی تحقیق و تلاش کا شوق

تہذیب کے ساتھ سرایت کر گیا - سر زمین فرانس ترکوں کی نظروں میں ایک نیا جہان اور نیا عالم بن گئی، اور جس طرح وہ صدیوں سے مشرقی خیالات پر ثابت قدم تھے، اسی طرح اب صرف فرانس کے مطیع و منقاد اور ثناخواں بن گئے - فرانسیسی تخیلات، فرانسیسی افکار کے نہونے، فرانسیسی مذاق ادبی، فرانسیسی معاشرت - ان کی کشش نے ترکی کے بہترین دل و دماغ کو اپنی طرف مائل کر لیا، اور انہوں نے اس کی کوشش کی جس طرح ہوسکے، فرانس کے خیالات کو مشرق کی فضا کے موافق اور مطابق بدالیا جائے - سلطان محمود کو جن مشکلات و حوادث کا سامنا کرنا پڑا تھا، ان کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ یورپی طور طریقے اختیار کر لئے جائیں، چنانچہ سلطان عبدالعزیز خان نے فرمان گل خانہ صادر کر کے ایک نئے دور کی داغ بیل دالی - اس فرمان میں مساوات کو قانون، نظم و نسق مملکت، اور عدل، سب سے پہلے جگہ دی گئی تھی - اگرچہ یہ کارروائی اتنی ہی اندیشہ ناک اور پر خطر تھی جتنا کہ جانثاریوں کا قلع قمع، لیکن بتدریج اس کے بعد دوسری کارروائیاں بھی کی گئیں، جن سے پرانی بنیادیں اکھڑ گئیں، اور نئی تعمیر کے لئے جگہ پیدا ہو گئی - اسی فرمان گل خانہ کی بدولت 'شناسی' کو اپنا اخبار "تصویر افکار" نکالنے کا موقع ملا، اور نامق کمال اپنا ڈراما "وطن" لکھ سکا - لیکن بدقسمتی سے ترکی جمہور اور حکمران طبقہ دونوں دنیا کے حالات سے ہڈوز باخبر نہ تھے، اور بہت جلد سازشوں کا بازار ایسا گرم ہو گیا کہ اصلاح کی ساری تجویزیں بے نتیجہ ہو کر رہ گئیں - "رشید پاشا" نے، جسے یورپی اصلاح کا بانی مبنی کہا جا سکتا ہے، عوام کی تعلیم کا کام شروع کیا، لیکن اس کے صلہ میں اسے قتل کی دھمکی دی گئی، وجہ یہ تھی کہ جو لوگ پرانی وضع پر آئے ہوئے تھے، انہیں رشید پاشا کے مدارس کی جدید تعلیم کی

طرف سے خوں اور بدظنی تھی۔ اسی نے اخبارات جاری کروائے، جن کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ ترکی زبان جو پہلے بعید از فہم تھی، عام فہم بن گئی۔ اسی نے اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کے لئے، 'انجمن دانش' قائم کی۔ لیکن ان اصلاحات کا رد عمل نہایت عجیب و غریب ہوا۔ اس پر ہر طرف سے لعن طعن ہونے لگی کہ بچوں سے جغرافیہ کے نقشے کھنچوا کر وہ انہیں تصویر کشی سکھاتا ہے، اور اس کے رسوخ کے ملتے ہی یہ تمام نقشے تالف کر دئے گئے۔ اسی طرح سے جب اس نے یہ تجویز پیش کی کہ نوجوان ترک سپاہی اعلیٰ فنون حربی کی تعلیم کے لئے یورپ روانہ کئے جائیں، تو جو بدترین بد معاش اور بد اخلاق آدمی مل سکتے تھے، ان کا انتخاب کیا گیا، اس میں مصلحت یہ تھی کہ ترکی کے ہونہار فرزند یورپ کی قربان گاہ پر بھیلٹ چڑھنے نہ پائیں گے، اور باقی رہے خود یہ لوگ، تو یہ پہلے ہی سے اتنے خراب ہیں کہ یورپ جا کر ان کے اور زیادہ بگڑنے کا اندیشہ نہیں!

اس طرز عمل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ترکی میں آپس کی شکر رنجیوں کو دور کرنا اور جہالت کی تاریکی کو مٹانا کتنا مشکل کام تھا۔ اراکین نظم و نسق مہلکت بھی ان جدتوں اور بدعتوں سے خائف تھے، اور اسے اپنی ہوس پرستیوں کے حق میں پیام مرگ تصور کرتے تھے۔

اس زمانہ میں ادبیات کے اوابردار، 'عاقف پاشا' اور 'پرتو پاشا' تھے۔ عاقف یورپی زبانوں سے واقف نہ تھے، اور انہوں نے بالقصد و ارادہ ادبیات میں کوئی جدت نہیں پیدا کی۔ دفتری مراسلات میں تو ان کا طرز تحریر اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں کسی حیثیت سے بھی ترقی یافتہ نہیں کہا جا سکتا، البتہ ان کے خافگی خطوط اور ان کے بعض بعض اشعار میں ایک خیال ایسا نظر آ جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فنی روشنی کی کرن

پڑنے والی ہے : —

” وہ اپنی تحریروں میں اپنے دل کی ترجمانی اور اپنی ”

” اصلی روح کا نقشہ اتارنا چاہتے ہیں ”

’ یرتو پاشا ’ نے ’ روسو ’ (Rousseau) اور ’ وکٹو ہیو گو ’ (Victor Hugo)

کی کتابوں کے ترجمے شروع کئے ’ اسی طرح ’ اپنی نظموں میں انہوں نے یورپی

طرز کی مغلوط بھریں استعمال کیں اور ترکی کے عاسیانہ گیتوں کے بول (پنگل)

گنڈا شروع کئے ۔ لیکن ان جدتوں میں سے کوئی بھی بہت زیادہ کامیاب

نہیں ہوئی ۔ وہ زمانہ ان اصلاحات کے لئے سازگار نہ تھا ’ ابھی تک ایسی کوئی

ہستی پیدا نہیں ہوئی تھی ’ جو جمہور کو بیدار کرے اور ان میں قومی

احساس پیدا کرے ۔ ایک صدی قبل ترکی میں جو کچھ اصلاحات ہوئیں ’

وہ خود سلاطین نے اپنے تخت و تاج کو محفوظ رکھنے کی غرض سے کی

تھیں ’ مثلاً سرکاری ملازمتوں اور عہدوں میں کچھ رد و بدل اور یہ

پہلے بھی کئی مرتبہ کیا جا چکا تھا ۔ لیکن وہ نئی روح جو رفتہ رفتہ

رعایا کے اندر سرایت کر گئی سلاطین اور پاشاؤں کی پیدا کی ہوئی نہیں

تھی ’ بلکہ خود جمہور میں سے ایک شخص کی تھی ’ جسے ترکی قومی

ادبیات کا سب سے پہلا ذہاندہ کہا جا سکتا ہے ’ یعنی ’ شناسی آفندی ’ ۔

ادبیات کے متعلق شروع سے ایک خاص مقصد ’ شناسی ’ کے پیش نظر تھا ۔

اس کی تحریریں محض تغنن طبع کے لئے نہ ہوتی تھیں ۔ وہ قدیم سے

جدید کی طرف زینہ بہ زینہ اور درجہ بہ درجہ ترقی پسند نہیں کرتا تھا

بلکہ خیال کی ایک دوسری ہی فضا پیدا کرنا اس کا مقصد تھا ’ وہ انقلاب

پسند تھا ’ اور وہی ترکی کا سب سے پہلا معاشرتی اور تمدنی انقلابی تھا ۔

پانچ سو برس پہلے کے قدیم ایشیائی مذہب خیالات کی جگہ وہ ایک نیا مذہب

خیالات پیدا کرنا چاہتا تھا ، اور اسے اور اس کے احباب کو جس آسانی سے اس کام میں کامیابی ہوئی ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مسلک کتنا فوسودہ اور بے جان ہو کر رہ گیا تھا —

شناسی سنہ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوا ۔ اس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ جو لوگ سرکاری ملازمتیں چاہتے تھے وہ دفتر کلم (Kalem) کے مدرسہ میں بھیج دئے جاتے اور جو لوگ کسی علمی خدمت پر جانا چاہتے وہ ” مدرسہ “ میں شریک ہوتے ۔ لیکن رعایا کی بہت بڑی تعداد ناخواندہ اور جاہل رہتی ۔ شناسی نے سرکاری ملازمت کو پسند کیا ، اور اپنے فرائض کے ساتھ ساتھ فرانسیسی زبان بھی سیکھی ۔ عنفوان شباب ہی میں وہ پیرس بھیج دیا گیا ، اور یہیں سے اس نے وہ یادگار خط اپنی والدہ کے نام لکھا جس کے آخری الفاظ یہ ہیں : —

” میں ہمیشہ شریفانہ کاموں میں مشغول رہوں گا “

” اور مذہب اور ملک ، وطن اور ملت پر اپنی جان فدا کروں گا “

شناسی ہی وہ پہلا ترک ہے ، جس نے سب سے پہلے ، اور وہ بھی صرف ستتر سال کی عمر میں ” وطن “ اور ” ملت “ کے الفاظ کو ان معنوں میں استعمال کیا ۔ چونکہ اسے ادبیات سے خاص شغف تھا ، اس لئے اسے فرانسیسی مصنفین کی صحبت مل گئی ، اور لامارتی نے (Lamartine) ارنست رینان (Ernest Renan) اور ساسی (Sacy) کے علمی حلقہ تک اس کی رسائی ہو گئی ۔ چند سال کی تعلیم کے بعد وہ ترکی واپس آیا ، اور یہاں پہنچ کر مصالح اعظم رشیدپاشا نے اسے ” انجمن دانش “ کا رکن بنادیا ، لیکن جیسے ہی رشیدپاشا کا رسوخ مٹا ، شناسی کو محض اس وجہ سے کہ وہ ” تارہی مذہب “ تھا وہاں سے نکال باہر کیا گیا ! اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ پھر

پھرس واپس چلا گیا ، اور اگرچہ اسے کئی خدمتیں پیش کی گئیں ، لیکن اس نے ان کے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور سہ ۱۸۷۰ ع میں ایک ترکی اخبار نکالا ، جس میں یورپی طرز اختیار کرنے پر زور دیا جاتا تھا ۔ قدامت پرستوں نے اس کی مخالفت شروع کی ، لیکن جوان ہمت شناسی ، اپنے گذشتہ کے چند دوستوں کی رفاقت میں ، آخر تک ان کے مقابلہ میں پامردی سے جہا رہا ۔ اس کا انتقال قبل از وقت یعنی ۴۶ سال کی عمر میں ہوا ۔ لیکن جو بیچ اس نے بویا تھا ، وہ اس کی زندگی ہی میں ایک چھتدار درخت بن چکا تھا ۔ سیاسی حیثیت سے ، وہ مشروطہ خواہ تھا ۔ ادبیات میں اس کا مسلک یہ تھا کہ متقدمین کی فرسودہ رسمیت کو توڑ دیا جائے ، اس نے اپنے ملک کی بہت بڑی خدمت کی ہے ۔ اس کی دلیری ، پامردی ، اور اخبار نویسی کی قابلیت نے تہجد میں جتنا حصہ لیا اور اس تحریک کو جتنا آگے بڑھایا ، وہ کسی اور سے نہ ہوسکا ۔ لیکن اس کے اغراض و مقاصد اس قدر بلند اور شریفانہ تھے کہ اس کی ادبی قابلیت ان کا ساتھ نہ دے سکی ۔ اسے خود بھی اس کا احساس تھا کہ میرا طرز کسی قدر سطحی اور خشک ہے اور میرے معتقدات کی ترجمانی پوری طرح نہیں کرسکتا :-

اینجہ در کرچہ بو فکرم قابا دوشدی تعبیر

ایلام صافکہ سوکب ایلہ حوری تصویر

(افسوس میرے خیالات سطحی ہیں اور ان کی زبان ناقص ۔

گویا میں نے قلم دوات سے حور کی تصویر اتاری ہے) ۔

لیکن ان کوتاہیوں کے باوجود ، محض شناسی کے خلوص اور صداقت

کی وجہ سے ، ایک ایسی تحریک شروع ہو گئی ، جو اس کے تہذیبی اور سیاسی

رجحانات کے عین مطابق تھی ، یعنی ترکی زبان کی پاکی اور صفائی ۔

اسلام کی ہمہ گیری، اور عجمی اور عربی تہذیب کی مقبولیت کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ترکی زبان ایک کارآمد مخلوط زبان بن کر رہ گئی تھی، جو، اگر سنجیدگی اور اعتدال کے ساتھ استعمال کی جاتی، تو یقیناً شان و شوکت کے اعتبار سے، دنیا کی تمام زبانوں کی، خواہ زندہ ہوں یا مردہ، ہمسری کر سکتی تھی، لیکن اگر بے احتیاطی سے استعمال کی جاتی — اور بدقسمتی سے اکثر یہی ہوتا تھا — تو اس کی حیثیت محض ایک بے معنی طومار لفظی کی سی ہو جاتی تھی۔ شناسی نے اپنے اخبار میں جس ٹھیت طرز تحریر کی ابتدا کی تھی، اس کے متبعین اس کو نہ پہنچ سکے۔ شایستہ اور شستہ زبان لکھنے کے لئے عربی اور فارسی الفاظ کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا، اور شناسی کی تحریر سے بلند پایہ تحریروں میں ان کا استعمال ناگزیر تھا۔ اس کے شاگرد اور متبعین مثلاً فاسق کمال، اکرم اور عبدالحق حامد جن میں صحافت نگاری کی بجائے، شاعری کا رجحان غالب تھا، زبان کے بارے میں اتنا ٹھیت مذاق نہ رکھتے تھے، جتنا شناسی —

شناسی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ایک ترکی اخبار ”ترجمان احوال“ نکالا۔ چونکہ ٹھیت ترکی کے استعمال کا اسے خاص طور پر شوق تھا، اس لئے اس نے ایک صورت و نحو کی کتاب اور ایک ترکی لغت بھی مرتب کی۔ چونکہ طبیعت ایجاب پسند تھی، اس لئے اس نے ایک طنزیہ ناول ”شاعر کی شادی“ بھی تصنیف کیا، جس میں ترکی کی شادی کی رسموں کا خاکہ ارایا گیا تھا —

ترکوں میں جو سیاسی بے چینی اور ہیجان پیدا ہو گیا تھا، اس کا رنگ ان کی ادبیات پر بھی بہت گہرا چرھا ہے۔ ان کی تصنیفات میں وطنی اور ادبی دونوں رنگوں کی ایک عجیب و غریب ملی ہوئی جھلک نظر آتی

ہے ۔ وہ ترکی ادب، جو متقدمین کے زمانہ میں روز سرہ کی جیتی جاگتی چیزوں سے بالکل بے تعلق اور بے نیاز رہتا تھا، وہی اب جمہور کے جذبات کا ترجمان بن گیا ۔ ضیا پاشا، جو اسی زمانے کا شاعر ہے، اور جس کے اشعار سب سے زیادہ نقل کئے جاتے ہیں، فوجوان ترکوں کی اس خفیہ جماعت کا رکن تھا، جو طرز حکومت کا انقلاب چاہتی تھی، اور جس نے آخر میں چل کر عبدالعزیز کو معزول کر دیا تھا ۔ پہلے وہ کئی سرکاری ملازمتوں پر، مثلاً والی صوبہ، منشی السلطان وغیرہ رہ چکا تھا ۔ اس کے بعد وہ بھاگ کر یورپ چلا گیا، اور جب واپس آیا، تو مورث عتاب سلطانی بنا اور کسی صوبہ کے شہر میں نہایت کس میپرسی کی حالت میں اس کا انتقال ہوا ۔ اس پر اس قدر مظالم کئے گئے تھے کہ جب وہ سرا ہے تو کسی شاعر کی اتنی ہمت نہ ہوتی تھی کہ تاریخ وفات لکھ کر اس کی قبر پر کندہ کراتا ۔ اس کے ادبی مشاغل بکثرت تھے ۔ اس نے فرانسیسی زبان سے کتابیں ترجمہ کیں اور دوسروں کے ترجموں کی عبارت کو مثلاً ” تاریخ اندلس “ پر شکوہ بنایا، لیکن اس کا اصلی کمال اس کے مقالات سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس کی دور اندیشی اور فراست کے ثبوت ہیں ۔ ان مقالات میں اس نے بہت جرأت کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ فارسی عروض ترکی زبان کے لئے موزوں نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے عروض کی بجائے بول (پنگل) گننا زیادہ مناسب ہے ۔ ترکوں کی حقیقی روح نے اپنے آپ کو جن مصنوعی اور خود ساختہ زنجیروں میں مقید کر لیا تھا، ان کے خلاف وہ علم بغاوت بلند کرتا ہے، لیکن اس کے باوجود اس کا ” ترکیب بند “ جو روحی بغدادی کے تصوفانہ ترکیب بند کے جواب میں لکھا گیا، اور وہ ہجو جو اس نے اپنے سیاسی دشمن علی پاشا پر لکھی یہ دونوں فارسی بحر وں ہی میں ہیں، اور کہیں کہیں تو اتنی ہی بعید از فہم ہیں، جتنی اس کے پیش روؤں

کی نظر میں - اس کے اشعار آج تک ترکوں کی زبان پر ہیں اور ان میں سے اکثر تو ضرب المثل بن گئے ہیں -

جس طرح افق مشرق پر ایک کرۂ آتشین نمودار ہوتا اور اپنی جگہگاہت سے دنیا میں اجالا کر دیتا ہے، اسی طرح اب ایک نیا شاعر اور مصنف عرصہ شہود پر جلوۂ افگن ہوا، یعنی نامق کمال - اصل میں ترکی ادبیات کا دور جدید اسی سے شروع ہوتا ہے - اگرچہ وہ شناسی کا شاگرد تھا، لیکن ادبی اصلاح کے خیالات کو اس نے انتہائی حد تک پہنچا دیا - اس کی ادبی زندگی کا تعلق بہ نسبت کسی دوسرے شعبہ کے، سیاسیات سے بہت زیادہ تھا - اس کی بے چین اور سیمابی طبیعت نے جمہور کے دل اور تخیل کو مسخر کر لیا اور اس نے اپنی فصاحت اور شیوہ بیانی سے عظمت رفتہ کو ایک اس سے بھی زیادہ بڑا عظمت و پر شوکت مستقبل کا پیش خیمہ بنا کر پیش کیا - کمال ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوا تھا، جس کے اکثر افراد ترکی کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں - عنفوان شباب میں اس نے ایک سربے سے لے کر دوسرے سربے تک ترکی سلطنت کی سیاحت کی تھی، غربت اور فلاکت، نا اصفافیوں اور بے عنوانیوں کے جو مناظر اس کے سامنے آئے تھے، انہوں نے اس کے دل پر بہت گہرا اثر کیا تھا اور ملت کے لئے لڑنے کے عزم کو راسخ کر دیا تھا - وہ کم سنی ہی سے شعر کہنے لگا تھا اور قدیمی مرصع طرز کی غزلیں، قصائد وغیرہ لکھتا تھا، لیکن ان ابتدائی زمانہ کے اشعار میں بھی کہیں کہیں وطن پرستی کے رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے - اس نے فرانسیسی کا مطالعہ شروع کیا اور اپنے دیوان کے آخری صفحہ پر بہت ہاتھ روک روک کر اور سنبھل سنبھل کر، اس نے بعض فرانسیسی مصنفین کے نام لکھے - یورپ نے اس کی آنکھیں کھول دیں اور

غزلیں اکھٹا چھوڑ دیا ، وہ نوجوان ترکوں کی جماعت میں شریک ہو گیا ۔ سلطان عبدالعزیز کی حکومت نے اسے گورنر کا سکریٹری مقرر کر دیا ، لیکن وہ یورپ بھاگ گیا ۔ لندن پہنچ کر ، اس نے ضیا پاشا کی شرکت میں اخبار ”حریت“ نکالا ، اور چار برس تک وہاں رہا ۔ جب ترکی میں عام معافی کا اعلان ہو گیا ، تو وہ واپس آیا ، اور قیام یورپ کی بدولت جو اضافہ معلومات اسے ہوا تھا ، اس سے کام لے کر پہلے سے بھی زیادہ جوش کے ساتھ وطنی خدمت میں مشغول ہو گیا ۔ لیکن اس عرصہ میں ترکی کا سیاسی مطلع مکرر ہو چکا تھا ، اور ترقی خواہ نوجوان ترکوں نے ، جو مشروطہ کے لئے جدو جہد کر رہے تھے ، بہت جلد قاتر لیا کہ سیاسی مطلع کی یہ گھنگور گھٹا اب برسنے ہی والی ہے ۔ جذبہ آزادی نے جو ایک شریفانہ اور ہمدردانہ جذبہ ہونے کی حیثیت سے ہر شخص کو مرغوب ہوتا ہے ، ترکی میں بسنے والی تمام قومیتوں ، مثلاً رومانوی ، سربی ، بلغاری وغیرہ ، غرض سب کے دلوں میں ایک سی امنگیں پیدا کر دی تھیں ۔ سلطنت ترکی کی بد نظمی کا اثر ان سب پر یکساں پڑا تھا ، لیکن جو رعایا مختلف المذہب اور مختلف النسل تھی ، اس نے (مسلمان ترکوں کے مقابلہ میں) مظالم کو کہیں زیادہ محسوس کیا ۔ علاوہ بریں ان غیر ملکی عناصر کو یورپ کی مسیحی دول پر بھی بھروسہ تھا ، جن کی حکمت عملی ، اگرچہ وہ نہایت کوتاہ اندیشانہ تھی ، یہی تھی کہ ترکی کے حصے بخرے کر دئے جائیں ۔ سنہ ۱۸۷۶ ع میں سربیوں نے اعلان جنگ کر دیا ، اور بلغاریوں نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا ۔ الگزیندر بات چیف (Alexander Bothcheff) نے ، جو ایک بلغاری وطن پرست اور شاعر تھا بمقام سلسٹرا (Sillistra) شاہ دانہ کی لکڑی سے بنی ہوئی بندوق سے پہلی گولی ترکی فوجوں پر چلائی ۔

اصل میں بلغاریہ اور ترکی دونوں جگہوں کے شاعروں کے دلوں میں ایک ہی سا احساس تھا، یعنی آزادی اور قومی احساس کی بے روک ٹوک ترقی، لیکن سیاسی مدبرین اب تک اسی خواب خرگوش میں تھے کہ گرفتاریوں کے خوف اور آہستہ آہستہ اور جرعہ جرعہ اصلاحات دینے سے قومیت کی یہ رو تھم جائے گی۔

کہاں نے ایک نائنک 'سلاسترا یا خود وطن' (سلاسترا، یعنی وطن) کے عنوان سے لکھا، اور جب یہ قسطنطنیہ میں دکھایا گیا، تو غیر معمولی طور پر مقبول ہوا۔ حاضرین پر اس کے طرز بیان اور سوز و گداز کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ بے اختیار ہو کر 'زندہ باد وطن' 'زندہ باد ملت' کے نعرے لگانے لگے۔ کہاں کو دوسرے دن ہی گرفتار کر کے 'قبرس' (Cyprus) پہنچا دیا گیا، اور اس بطل جہور، اور پہلے ترکی تارما کے مصنف کی یہ قدر کی گئی کہ اسے ایک تیرہ و تار اور مرطوب کوٹھری میں ڈال دیا گیا، جہاں سے اس کی رہائی اس وقت ہوئی جب عبدالعزیز معزول کیا گیا۔ جدید سلطان، یعنی سلطان مراد اور اس کے بعد سلطان عبدالحمید یہ دونوں ترقی خواہ جماعت پر نظر عنایت رکھتے تھے، لیکن بہت جلد جنگ روس کی بد بلا ترکی پر مسلط ہونے والی تھی، عبدالحمید نے جو پارلیمنٹ بنائی وہ ترکوں کی آرزوؤں اور خواہشوں کے عین مطابق تھی۔ اب مستقبل کا راستہ صاف تھا اور ملک میں آزادی کا دور دورہ ہونے والا تھا، لیکن جوشیلے شعراء اور مصنفین نے حقیقت کو نہیں دیکھا، وہ دوسری ہی سلطنت کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ترقی خواہ ترکوں کا بہادر قائد، یعنی نامق کمال خود آج کل کے معنوں میں قوم خواہ نہ تھا، بلکہ ایک عثمانی وطن پرست تھا۔ وطن کے متعلق اس کا تصور یہ تھا کہ مسلمان ترکوں کی سلطنت قائم ہو،

پچھلے زمانہ میں جس طرح راہ اسلام میں جانبازی کی بدولت اسلام کو عروج نصیب ہوا تھا، وہ انہیں مستقبل کے متعلق بھی ہمت دلا تا تھا۔ بالفاظ دیگر ترکی قوم پرستی کا منشاء و مدعا یہ تھا کہ انیسویں صدی کے یورپ کے اسلحہ اور طریقوں سے کام لے کر اسلام کا احیاء کیا جائے۔ قاسم کمال کا طرز تحریر تہیت نہیں بلکہ کسی قدر مغلط تھا اس کی فثر کی کتابیں مثلاً 'جزمی'، 'ناولیں اور قصے مثلاً 'بارکۃ ظفر'، 'قافچی' اس کے قرائے مثلاً 'وطن'، 'زاوی چوجق' (غریب بچہ) ان سب میں کسی قدر لغاضی نظر آتی ہے۔ سخن آرائی اب تک معنی آفرینی پر غالب ہے، اس کے قصوں کے افراد اسی کی سی رنگین اور موصح زبان بولتے ہیں اور ان کی سیرتوں میں جو رقت پسندی نظر آتی ہے وہ بھی کچھ ایسی زیادہ مرغوب اور پسندیدہ نہیں۔ لیکن چاہے ہم یہ نہ مانیں کہ کمال فن کا بادشاہ تھا، تاہم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ میدان عمل کا دھنی تھا، اور اس کی ذات ہر ترکی محب وطن اور پر جوش انقلابی کے لئے نمونہ بن سکتی ہے، اس کی ادبی کوتاہیوں کے باوجود، ترکوں کے دلوں میں کمال کی جگہ بحیثیت ایک بلند پایہ اور بہترین مصنف کے ہمیشہ باقی رہے گی، اس لئے کہ جس روح نے ترکی کو گرما دیا، وہ کمال ہی کی پیدا کی ہوئی تھی۔ —

کمال کے شاگردوں اور تذاخوانوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ انہی میں سے، اس کا مخلص دوست اور شاگرد رجائی زادہ اکرم بھی تھا، جو ادبیات کا پروفیسر اور باب حکومت کا رکن تھا۔ اگرچہ وہ ہمیشہ سلطنت کا وفادار رہا، لیکن پولیس کی بدظنی سے وہ بھی نہ محفوظ رہ سکا، اور اسے اپنے تہام ادبی لکچروں کو محکمہ سیاسیات کو دکھانا پڑتا تھا۔ اکرم ایک پرگو شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کا رنگ عاشقانہ تھا اور چونکہ

اس میں سوز و گداز کو ت کو ت کر بھرا تھا، اس لئے اس کے اشعار زیادہ تر زندگی کے تاریک پہلوؤں کے متعلق ہوتے تھے۔ اس کے ہم عصر اسے موجد اور اعلیٰ درجہ کا ذہین شخص سمجھتے ہیں، اور اس حیثیت سے وہ بے شک موجد کہے جانے کا مستحق ہے کہ فرانسیسی ادبیات کے اثر سے، اس نے متقدمین کے راستہ سے ہٹ کر شاعری کے لئے نئے نئے موضوعوں کا انتخاب کیا اور قدیم لغاضی اور صنعت بازی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کی، لیکن اس میں وہ اکثر نا کام بھی رہا۔ باقی رہی اس کی ذہانت اور ذکاوت، تو اس کے ماضی میں ایک خارجی فقدان کو کسی قدر کلام ہوگا، اس لئے کہ دوسرے شعر گوئیوں کے مقابلہ میں اس میں کوئی خاص ابداع یا اختراع، تخلیقی قوت، یا خیالات کی کوئی غیر معمولی خوبصورتی نظر نہیں آتی۔ اس کی زبان بھی ہمیشہ بے عیب اور اعتراض سے خالی نہیں ہے اور اس کے حریف معلم ناجی نے اس پر جو سخت تنقیدیں کی ہیں، وہ اکثر و بیشتر حق بجانب ہیں۔

نوجوان ترکوں میں جو جذبہ وطن پرستی پیدا ہو گیا تھا، اس کا ایک اور بڑا کمال ترجمان عبدالحق حامد ہے، وہ فاسق کمال کا دوست اور شاگرد تھا، لیکن بہت جلد اپنے استاد پر چھا گیا، اور مشرق کے مشہور ترین مصنفین میں اس کا شمار ہونے لگا۔ وہ سنہ ۱۸۵۱ ع میں ایک شریف اور علمی مذاق رکھنے والے خاندان میں پیدا ہوا، اور اسے دنیا دیکھنے اور مشرق اور مغرب دونوں کی زبانوں اور ادبیات کی گہری واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اس نے بمبئی، میدرد، لندن غرض کہ یورپ اور ایشیا کے مختلف شہروں میں ترکی سفارت خانوں میں ملازمت کی، علوم مشرقیہ کے متعلق تو اس کی نظر پہلے ہی سے بہت گہری تھی، اب اس کے ساتھ

ساتھ، اس نے فرانس کے رومانی (Romantic) اور انگلستان کے شیکسپیری مذاہب ادبیات کا اثر بھی قبول کیا۔ وہی سب سے پہلا ترک کی مصنف ہے، جس نے بحیثیت شاعر، نثر اور تمثیل نگار کے، نو مشقوں کی سطح سے بلند ہو کر، ترکی زبان کو ادبی خیالات کے اظہار کا ایک اعلیٰ درجہ کا وسیلہ بنادیا۔ عبدالحق حامد کی زبان میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں آرد اور تصنع کا کہیں نام نہیں، اور لغت بازی اور تلاش لفظی کا اس میں شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ اس کے الفاظ میں اس کے خیالات کی سی روانی پائی جاتی ہے اور ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ بعض زبان لکھنے کے شوق میں لفظ لکھے گئے ہوں۔

عبدالحق حامد کا ادبی رنگ یہ ہے کہ وہ اپنے موضوعوں کے انتخاب میں رومانیت اور ان کے بیان کرنے میں حقیقت نگاری سے کام لیتا ہے، اس نے اپنے موضوعوں کو یا تو تاریخ مشرق سے لیا ہے تاکہ وہ انسانی قوتیں جو تاریخ کی تہ کے نیچے کام کرتی ہیں جیتی جاگتی بن کر قارئین کی نظروں کے سامنے آجائیں، یا پھر حقیقی زندگی کے واقعات کو موضوع بنا لیا ہے، تاکہ خاص خاص قسم کی عورتوں اور مردوں کی زندگیاں، اور ان کے جذبات اور آلام کے نقشے پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے آجائیں۔ بحیثیت تمثیل نگار (ڈراماٹسٹ) کے وہ اپنے ہم ملکوں میں پیش پیش ہے، اور اگرچہ اس کے ڈرامے ہمیشہ کتابی شکل ہی میں رہیں گے، کیونکہ اپنی پیچیدہ فنی حیثیت کی وجہ سے وہ اسٹیج پر دکھائے جانے کے لئے موزوں نہیں ہیں، لیکن ان میں جو گہرے انسانی جذبات اور بلند پایہ اسلوب تحریر پایا جاتا ہے، اس کی وجہ سے وہ ہمیشہ ترکی ادبیات میں زندہ جاوید رہیں گے۔ اس کی ذہانت کا اس سے بڑا کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس کے کہ پہلے سے ترکی اسٹیج پر کوئی

نہونہ اس کے سامنے نہ تھا، تاہم بعض غیر ملکی اثرات کے ماتحت اس نے ایسے ایسے تراے لکھے، اور اپنے قصوں کے افراد کے ایسے ایسے نفسیاتی حربے اُتارے جو بہترین یورپی نمونوں سے تکر کھاتے ہیں۔ اس کی تصنیفات تیس کے قریب ہیں۔ اس کے بعض تراے نثر اور نظم دونوں میں ہیں، بعض بعض نثر میں ہیں، اور بعض شروع سے آخر تک منظوم۔ لیکن ان منظوم تراوں میں اس نے فارسی عروض استعمال نہیں کی ہے بلکہ قدیم ترکی طریقہ یعنی پنگل (بول) گننے کا استعمال کیا ہے، اور اسی کے تقاضہ سے اس کی زبان زیادہ تہیت اور اس کا طرز تحریر سلیس تر ہو گیا ہے۔

عبدالحق حامد کے بعض تراوں کے قصے ہندوستان سے لئے گئے ہیں۔ عنوان شباب ہی میں، جب وہ ہندوستان آیا بھی نہ تھا، اس نے ایک ترا " دختر ہندو " لکھا تھا، جس میں ایک انگریز افسر اور ایک ہندوستانی لڑکی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ انگریز افسر ہندوستان میں جس بے فکری اور عیش کی زندگی گزارتے ہیں، یہ قصہ اس کی ہو بہو نفسیاتی تصویر ہے۔ ہندوستانیوں اور انگریزوں کی معاشرت میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں اس کے متعلق بھی ہمیں اس قصہ کو پڑھ کر بصیرت حاصل ہوتی ہے، اور آج سے پچاس سال پیشتر ہی، ہمیں (اس تراے میں) جہور ہندوستان کو آزاد کرنے کے متعلق ایک موثر اپیل نظر آتی ہے۔

بہبئی کے قنصل خانہ کے قیام کی وجہ سے اسے ہندوستان کی معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ وہ اسے " سبز و شاداب ملک " کہتا ہے " جس کے پرفدے انسانی زبان میں باتیں کرتے ہیں "۔ اس گہری واقفیت ہی کی بنا پر اس نے سنہ ۱۸۸۶ ع میں، جب وہ لندن میں تھا، اپنا مقبول عام

تَراسا ” فن تن “ (Fin ten) لکھا - اور سب تَراسوں سے زیادہ اس کے اسی تَراسے میں ہمیں جزئی سے جزئی باتوں میں خاص اہتمام نظر آتا ہے ، اور اس کے فنی نقوش اور نفس قصہ دونوں میں شیکسپیر کا اثر خاص طور پر نمایاں ہے - اس موقع پر اگر ہم اس تَراسے کی تلخیص ناظرین کے سامنے پیش کریں تو شاید کچھ ایسا بے محل نہ ہوگا :-

مسز کراس (Mrs. Cross) ، جو ” فن تن “ کی ہیروئن ہے ، ایک حسین عورت ہے ، جس کی شادی آسٹریلیا کے ایک متہول شخص سے ہوئی ہے ، جو سونے کی کانوں کا مالک ہے - یہ عورت لندن میں مقیم ہے ، اور نظر بازیوں اور عشوہ طرازیوں میں اپنا وقت گزار رہی ہے - یہاں ایک لارے اس کے دام عشق کا اسیر ہو جاتا ہے ، مسز کراس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے ؛ جسے اپنا لڑکا سمجھ کر یہ لارے مسز کراس سے شادی کرنا چاہتا ہے - لیکن اس میں کئی دقتیں ہیں ، جنہیں دور کرنے کے لئے حوصلہ مند مسز کراس (فن تن) ایک نہایت جسارت آمیز ترکیب سوچتی ہے - پہلے اسے ایک مدقوقہ لڑکی کی تلاش ہے ، جس کی شادی لارے سے کر دی جائے ، اور اپنے ناجائز اور گودی لڑکے کو اس لڑکی کی جائز اولاد بتا دیا جائے - اس کے بعد وہ یہ چاہتی ہے کہ اپنے وفادار نوکر کے ہاتھوں اپنے شوہر کو سروا تالے - اپنے طبیب خاص کی مدد سے اسے مدقوقہ لڑکی تو ایک اسپتال سے مل جاتی ہے ، لیکن اس کا وفادار نوکر دولاچی راو ، جو ہندوستانی ہے ، راضی نہیں ہوتا ہے ، وہ اپنی مالکہ کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار ہے ، وہ اس کے لئے تیار ہے کہ جنگل میں جاکر شیرنی کے پنڈے سے اس کے دودھ پیتے بچے اٹھالے ، لیکن اپنے بورے مالک ’ مسٹر کراس ’ کو مارنے کے لئے وہ آمادہ نہیں ہوتا - بہت کچھ

بحث مبا حثہ کے بعد ، جس میں ' فن تن ' ، ' دولاجی راو ' کی صحبت کا دم بھرتی ہے ، اور جس سے برسبیل تذکرہ یہ راز بھی آشکار ہوتا ہے کہ وہ نا جائز لڑکا دراصل اس نوکر کے عشق ہی کا نتیجہ ہے ، بالآخر نوکر نمک حرامی پر راضی ہوتا اور آسٹریلیا کی طرف روانہ ہو جاتا ہے ۔ لیکن یہاں سے پیچیدہ گیماں پڑنا شروع ہوتی ہیں ۔ مدقوقہ لڑکی ، (جسے اسٹیج پر لاتے وقت شاعر نے گرینز کر کے بیماروں ، ان کے آلام اور ان کی موت کے متعلق لمبے چوڑے اشعار لکھے ہیں) لارے سے صحبت کرنے لگتی ہے ، اور اپنی مہلک بیماری سے اچھی ہو کر اس کے ساتھ ' بیروت ' بھاگ جاتی ہے ، ' فن تن ' آتش رقابت سے جل کر ان کا پیچھا کرتی ہے ۔ لیکن اب وہ لارے دل و جان سے اس لڑکی سے صحبت کرنے لگا ہے جو پہلے مدقوقہ تھی ، اور وہ ' فن تن ' کو منہ بھی نہیں لگاتا ۔ اس کے بعد سہندر پر ایک طوفان خیز رات کا منظر پیش کیا گیا ہے ، ' فن تن ' ایک چھوٹی سی کشتی میں سوار ہو کر لارے کے تعاقب میں جاتی ہے اور قریب ہے کہ طوفان میں ہلاک ہو جائے ، لیکن دولاجی راؤ جو آسٹریلیا سے اپنے مالک کو قتل کر کے واپس آ رہا ہے ، اس کی چیخیں سنتا ہے ، اور اسے بچا کر اپنے جہاز پر لے آتا ہے ، جس پر خود اس کی معشوقہ جو ایک کسان کی لڑکی ہے ، اس کے ساتھ سفر کر رہی ہے ۔ یہاں پھر کسان کی لڑکی اور فن تن کے درمیان رقابت کا منظر پیش آتا ہے اور دولاجی راؤ اس لڑکی کو قتل کرتا ہے ، اور فن تن کو گود میں لیکر جہاز سے گود پڑتا ہے اور تیر کر صحیح و سلامت کنارے پر پہنچ جاتا ہے ۔ اب یہ دونوں لندن میں زندگی بسر کرتے ہیں ۔ فن تن لارے کو بھول جاتی ہے ، لیکن اپنے لڑکے کو واپس پانے کی غرض سے ، اسے مطلع کرتی ہے کہ اس

کا اصلی باپ دولاجی راؤ ہے۔ یہ دونوں شادی شدہ زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن دونوں میں سے کسی کو بھی اطمینان فصیب نہیں ہے۔ دولاجی راؤ قید ہو جاتا ہے، اس کو وہاں سے چھڑانے کے لئے فن تن کئی روز گھر سے باہر رہتی ہے، اور بالآخر اسے رہا کرا لاتی ہے، لیکن دولاجی راؤ، فن تن کی طرف سے بدظن ہو جاتا ہے اور غصہ میں آکر اپنے لڑکے کو سار تالتا ہے، فن تن محبت مکاری سے بے تاب ہو کر دولاجی راؤ کو گولی سے ہلاک کر دیتی ہے۔

سیاہ فام دولاجی راؤ کی رقابت ہمیں آتھیلو کی رقابت یاد دلاتی ہے۔ لیکن تراسے میں کچھ ایسے فنی نقائص پائے جاتے ہیں کہ ہم ان دونوں (آتھیلو اور دولاجی راؤ) کا بعض سطحی طور پر ہی مقابلہ اور موازنہ کر سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس تراسے کو مصنف نے بہت کچھ محنت اور کاوش سے لکھا ہے، لیکن اس کے بعض بعض اشعار میں غضب کی روافی پائی جاتی ہے۔ ایک اور تراسا، جس کا قصہ تاریخ ہندوستان سے لیا گیا ہے، 'اشپر' ہے۔ اس کے لکھتے وقت ترکی مصنف کے سامنے کارنیلی کا، جو رومانی طرز کا جید فرانسیسی استاد تھا، قصہ ہوریس (Horace) بطور نمونہ کے تھا۔ اشپر کشمیر کا بادشاہ ہے۔ فاتح عالم سکندر رومی اس کی حسین بہن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہ لڑکی جس کا نام 'سہرو' ہے اس خیال سے کہ اس کے بھائی اور سکندر میں جدال و قتال کی فوجت فہ آنے پائے، معاملہ کو رفع دفع کرنے اور سمجھوتا کرانے کی کوشش کرتی ہے، لیکن مغرور بادشاہ اس پر راضی نہیں ہوتا اور اپنی بہن کے قتل کا حکم دے دیتا ہے۔ اس اثنا میں سکندر ملک پنجاب کی طرف پیش قدمی کرتا ہے رکزن (Rokzan) دارا کی بیٹی، جو خود سکندر پر عاشق ہے

اس کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اپنی معشوقہ سہرو سے نہ ملنے پائے
لیکن سکندر اسے ہاتھی کے قدموں کے نیچے روندوا کر مار ڈالتا ہے ' اور بہادر
اشبر کو شکست دیتا ہے ' جو شرم کے مارے خود تلوار مار کر مر جاتا ہے۔
اس کشت و خون کے دوران میں ارسطو بھی اسٹیج پر آتا ہے اور اس طنزیہ
جملہ سے تراسے کو ختم کرتا ہے " اسی کا نام فتح ہے ! " —

اگرچہ اس تراسے کی فضا مصنوعی ہے ' جسے تاریخی تراما لکھنے والے
فرانسیسی رومان نویسوں کا ورثہ سمجھنا چاہئے ' تاہم اس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تمثیلی توازن کوٹ کوٹ کر
بھرا ہوا ہے —

عبدالحق حامد کا ایک اور تراما بھی ہے ' جو کارنیلی (Corneille)
کے " لی سید " (Le Cid) کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ اس تراسے میں مصنف
نے پہلی مرتبہ پنگل کی بھروسے کو استعمال کیا ہے ' لیکن چونکہ اسے
اسٹیج کی زبان کا لحاظ بھی رکھنا پڑا ہے ' اس لئے اس کی موسیقیت
جانبجا کسی قدر اکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہے۔ اس تراسے کا
نام " نستر " ہے۔ قصہ کا منظر کابل میں ہے اور اس میں تخت و تاج
کے ایک جھوٹے مدعی کی ' اپنے باپ کے خلاف سازشوں کو دکھایا گیا ہے۔
قصہ میں جان تالیم کے لئے رومانی عشق و محبت کی چاشنی دی گئی ہے —
ایک اور رومانی تراما ' " زینب " ہے ' جس میں مافوق البشری
قوتوں کی تاثیرات اور الہامات سے بحث کی گئی ہے۔ اس کا ماحول بھی
مشرقی ' یعنی ہندوستانی اور افغانی ہے۔ اس کا کچھ حصہ مظلوم ہے ،
اور کچھ نثر میں ' نثر کا حصہ نسبتاً زیادہ برجستہ اور جاندار معلوم ہوتا ہے —
اب ہم اس پرنویس مصنف کے بقیہ تراموں کے صرف عنوانات ہی

بتانے پر اکتفا کرتے ہیں - اس کی پروفیسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب اس کی غیر معمولی طبیعت حاضر ہوتی اور آمد شروع ہوتی تو وہ ایک ایک دن میں تیرہ سو شعر کہہ دیا کرتا تھا : —

” سر دنپل “ آشوری زمانے کا ایک تاریخی فاکٹ ہے طارق ‘

ابن موسیٰ ‘ طزر اور عبداللہ الصغیر ‘ ان سب کے قصے عربی انداس سے لئے گئے ہیں ‘ لبرتی ‘ یہ ایک مثالیہ قصہ ہے ‘ جس میں عبدالحمید کی استبدادی حکومت پر چوتیوں کی کٹی ہیں : الغان اور ترخان ان میں مصنف نے تورانی ترکوں کی سابقہ عظمت کے گیت گائے ہیں . ان دونوں تراموں کو گویا اس تحریک ” توران خواہی “ کی منادی سمجھنا چاہئے ‘ جو بعد میں چل کر ظاہر ہوئی —

عبدالعق حامد صرف ایک پر زور تمثیل نگار ہی نہ تھا ‘ بلکہ بیانیہ شاعری پر بھی اسے اعالیٰ درجہ کی قدرت حاصل تھی . اپنی نظم صحرا و بلاد میں اس نے اس عشق کا اظہار کیا ہے جو اسے سبزہ زاروں ‘ مرغزاروں ‘ دھیمی ہوا میں ہلنے والے درختوں اور ان کی ترنم ریڑیوں کے ساتھ تھا . ان چیزوں کو وہ خالص الہامات سمجھتا ہے اور ان کے مقابلے میں شہروں کے تصنیعات اور زر پرستیوں کو فام دھرتا ہے . حامد سے پہلے کسی ترکی شاعر نے نہ تو دیہات کی فضا کا اتنا گہرا اثر اپنے قلب پر لیا تھا ‘ اور نہ اس زور اور قدرت کلام کے ساتھ اسے بیان کیا تھا . ان بیات کی یہ صنف خالص مغربی الاصل ہے ‘ اور اسی کی خاطر حامد نے مشرقی عروض کو چھوڑ کر ‘ فرانسیسی طرز کے مخلوط قوافی استعمال کئے ہیں . حامد کا اس طرح لوچ کے ساتھ دیہاتی فضاؤں کی تصویریں اتارنا خاص کر اس وجہ سے اور زیادہ قابل توجہ ہے کہ وہ شہروں کی زندگی ‘

ان کے شور و غلب اور ان کی دلچسپیوں کا بہت شوقین تھا چنانچہ اپنی نظروں کے ایک مجموعہ ”دیوانہاں کلیرم“ (میرا جنون شباب) میں اس نے انہی چیزوں کو بیان کیا ہے —

اس نے ایک منظوم قصہ ”غرام“ (جذبہ عشق) بھی لکھا ہے جس میں مذہب، تصوف، فنا وغیرہ کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں —

اپنی پہلی بیوی کی وفات کا، جو بیروت میں واقع ہوئی تھی، حامد پر اتنا اثر ہوا، کہ وہ خود کشی کرنا چاہتا تھا، اور اس کے اعزاء اقربا کو کامل چالیس دن تک اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کرنی پڑی۔ اس زمانہ میں اس نے مقبرہ کے عنوان سے اپنی بیوی کا ایک نہایت پر اثر اور دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا، جو اس وجہ سے کہ اس میں زقت اور سوز و گداز کا عنصر بہت افراط سے تھا، اُس زمانہ میں تو مقبول نہ ہو سکا، لیکن اب اس نے ترکی ادبیات میں اپنی ایک مخصوص اور معزز جگہ پیدا کر لی ہے —

ترکی ادبیات کی تاریخ میں ایک اور نمایاں ہستی جو خاص کر ترکی ناول نویسی کے سلسلہ میں قابل ذکر ہے ”سزائی بے“ کی ہے۔ انہوں نے اپنی کتابوں، ”کوچک شے لر“ (چھوٹی چھوٹی چیزیں) اور ”سرگزشت“ میں سب سے پہلی مرتبہ ایسے قصے لکھے جو بڑی بڑی حرم سراؤں اور ان کی کنیزوں کے حالات پر مبنی تھے۔ اگرچہ مصنف نے مشرقی زندگی کے اس رنگین رخ پر سخت سخت تنقیدیں کی ہیں، تاہم ان کی قوت بیان بہت زبردست ہے، اور ان افسانوں کے مختلف اجزا کے درمیان کمال کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ یہ ایک عیب اس میں بے شک ہے کہ لمبے چوڑے جملے لکھ کر عبارت کو خراب کر دیا گیا ہے۔ یہ ناول تھیلی نہیں ہے۔

اور اس اعتبار سے پرانی شاہراہ سے الگ ہے ، بر خلاف اس کے یہ حقیقت پر مبنی ہے ، اور اس میں مصنف نے مشرقی زندگی کے متعلق ایک نیا تصور قائم کر کے جدت کا ثبوت دیا ہے ۔

اس امر سے افکار نہیں کیا جا سکتا کہ ادبیات کی یہ نئی روح پرانی روح کو ایک دفعہ ہی مٹا نہیں سکی ۔ جس طرح اب تک ہم نے مشرق کو مغرب سے ملانے والی ادبی کڑیوں کو (خصوصاً صنف نظم میں) دیکھا ہے ، اسی طرح ہم کو ' یزنی شہرلی اونی ' ، ' ہر سک لی عارف حکمت ' اور ' لس کات چلی غالب بے ' کے ناسوں کو بھی نہ بھولنا چاہئے ، ان لوگوں نے اپنا ایک مخصوص ادبی حلقہ قائم کر لیا تھا اور ترکی شاعری کی پرانی روایات پر ثابت قدم تھے ۔ رجعت پسند طبقہ کا نہایت معلم فاجی تھا جس نے اپنے ادبی مشاغل کے ابتدائی دور میں نئے مذہب شاعری کے بے تکیے پن ، خصوصاً اکرم اور عبدالحق حامد پر سختی سے تنقیدیں کیں ۔ لیکن دوسرے دور میں ، جب وہ فرانسیسی زبان سیکھ چکا ، تو ان ادبی بدعتوں کے متعلق اس کا رویہ کسی قدر نرم ہو گیا ، اور خود اس نے کئی اعلیٰ درجہ کی نثر کی تحریریں تہیت ترکی زبان میں اور اعلیٰ درجہ کی فصاحت کے ساتھ لکھیں ۔ ترکی زبان کی صفائی ' اور صرف تہیت زبان لکھنے کے متعلق اس کی رائے اس کے اس جملے سے معلوم ہوتی ہے : —

‘ اگرچہ ترکی زبان میں عربی و فارسی کے بے شمار ‘

‘ الفاظ ہیں ، لیکن ان کو صرف ایسے اجزا ‘

‘ سمجھنا چاہئے جنہیں ترکی اپنے مخصوص ‘

‘ معنوں اور اپنے مخصوص تلفظ کے ساتھ استعمال ‘

” کرسکتی ہے “ - *

اسی زمانے میں ” ترجمان حقیقت “ اخبار جاری ہوا تھا ، اور اس کے ادبی فقاہ کی حیثیت سے انہیں اپنے ہم وطنوں کو الفاظ کا صحیح استعمال سکھانے کا بہت کچھ موقع حاصل تھا ۔ اپنی قوم میں وہ بجائے مصنف کے ، استاد زبان کی حیثیت سے زیادہ معروف تھے اور اسی وجہ سے انہیں ” معلم “ کا لقب دیا گیا ۔ ان کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ اپنے تنقیدی مضامین لکھ لکھ کر انہوں نے ، جوشیلے جدت پسندوں کی روک تھام کی ، جو اکثر اپنے جوش اخترام میں ادبی ذوق کی حد سے بھی متجاوز ہو جاتے تھے ۔ ان کی خاص خاص تصنیفات یہ ہیں :-

آتش پارہ (چنگاری) - اس کتاب کے ذریعہ سے انہوں نے بقول خود —

” ویردم آتش دلارہ سوز دل آوارہ دن

ایلدم ایجان بہ یک یا تعین بر آتش پارہ دن “

(ایک دل سوزاں و آوارہ سے میں نے کئی دنوں میں آگ لگائی

ایک چنگاری سے ہزاروں دیا سلائیوں کو جلا دیا)

” حمیت “ کے عنوان سے انہوں نے ” ارطغرل غازی “ کی ایک سقوی تاریخ بھی

لکھی ہے ۔ ان کے منظوم کلام کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ

وہ کوئی بہت زیادہ بلند مرتبہ شاعر نہیں ہیں ۔ ان کی نثر کی تصانیف

مثلاً ” سنبلا “ جو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا مجموعہ ہے اور بیچ بیچ میں

کچھ نظمیں بھی ہیں — اپنی سلاست کے اعتبار سے خاص طور پر

* انشا اللہ خان نے ” دریائے لطافت “ میں اردو زبان کے مختلف الاصل الفاظ کے

متعلق بھی بہینہ بھی رائے ظاہر کی ہے —

قابل ذکر ہیں —

اس ادبی زندگی اور جدوجہد کے ساتھ ساتھ انیسویں صدی میں ترکوں کے علوم بھی خواب غفلت سے بیدار ہوئے۔ علم کے میدان میں سب سے اعلیٰ اور افضل ذات 'احمد جودت' کی تھی جو ماهر سیاسیات بھی تھا اور استاد اور مورخ بھی۔ اور اپنی زبان کی سب سے بڑی خدمت انہوں نے تاریخ ہی کے شعبہ میں انجام دی ہے، یعنی ان کی تاریخ ترکی جو بارہ جلدوں میں ہے اور سنہ ۱۷۷۴ ع سے سنہ ۱۸۲۵ ع تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔ ترکی میں اس سے زیادہ مستند اور کوئی تاریخ نہیں اور اس کی زبان از اول قا آخر سیدھی سادھی اور تصحیح سے بری ہے —

مغرب کی سہت سے جو ہوائیں آ رہی تھیں، انہوں نے ترکوں میں ایک خاص ادبی فضا پیدا کر دی، اور انیسویں صدی کی رومانیت (Romanticism) سے مسحور ہو کر انہوں نے کمال شوق کے ساتھ مختلف علوم کا مطالعہ شروع کر دیا، اور ان میں ایک باکمال ذات ایسی پیدا ہو گئی جس نے اپنی قوم کی تلاش علم اور تفریح کی خواہش دونوں چیزوں کو پورا کر دیا۔ یہ ذات 'احمد مدحت' کی تھی۔ واضح رہے کہ 'احمد مدحت' سیاست دان اور مدبر دوسرا شخص تھا۔ یہ 'احمد مدحت' اپنے زمانہ کا قاسوس نویس تھا۔ اسے ہر چیز کے متعلق تھوڑی بہت معلومات تھی، اور وہ اسے اپنے ہم وطنوں کو بھی فراہم کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ جویدہ عسکریہ، 'جریدہ حوادث' اور توجہان حقیقت کے مدیر کی حیثیت سے اس نے ہزاروں ہی مضامین لکھے، وہ نہایت پر نویس اور جاسع الحیثیات تھا اور ہر موضوع پر جس ضخامت کا مضمون اس سے کہا جائے لکھ سکتا تھا۔ بحیثیت فلسفی کے، اس نے اپنی تمام تر توجہ رن سائنس پر مبذول رکھی، اور فلاسفہ مغرب کی

تردید سے تو اس کا قلم کبھی تھکتا ہی نہ تھا اور اس موضوع پر اس کی تحریریں کئی جلدوں میں سما سکتی ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات اس کا استدلال نہایت غیر فلسفیانہ ہوا کرتا تھا، لیکن اس سے افکار نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے زمانے میں (یعنی سنہ ۱۸۸۰ء اور اس کے قریب) اسی کی دلچسپ کتابوں نے ترکوں کے ذہنی جھوٹ کو توڑا اور انہیں تعمق اور تفکر پر ابھارا۔ اس نے یہ ثابت کر دکھایا کہ اسلام کی اعلیٰ اور شریفانہ روح سائنس اور فلسفہ کی ترقی کے منافی نہیں ہے۔

اگرچہ اسے ایک اعلیٰ درجہ کا ناول نویس نہیں کہا جا سکتا، تاہم اس حیثیت سے بھی اس کی خدمات کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہیں۔ اس کی کتابیں نہ صرف ترکی میں بلکہ تمام ایشیا کی ترکی بولنے والی اقوام میں پڑھی جاتی تھیں۔ اگر ہم صرف اس کی ناولوں کے عنوانات ہی لکھیں جن میں سے کچھ ترجمے ہیں اور کچھ اپنی خاص چیز تو اسی میں کئی صفحات خرچ ہو جائیں۔ کم از کم ان کی تعداد ایک سو سے تو ضرور اوپر ہے۔ اگر وہ کسی ناول کا ترجمہ کرتا تو اس میں اپنی طبیعت سے بھی کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کر دیتا تھا۔ اس نے ترکوں کو پڑھنا سکھایا اور ان کے دلوں میں ناول خوانی کا شوق پیدا کیا۔ شروع شروع میں وہ خیالی اور جالب توجہ قصے لکھا کرتا تھا، لیکن جب اس نے دیکھا لیا کہ قارئین انہیں انتہائی شوق سے پڑھتے ہیں تو رفتہ رفتہ اس نے ناولوں میں حقیقت آمیزی اور تحلیل نفسی شروع کر دی تاکہ لوگوں کی اخلاقی تعلیم بھی ہوتی رہے اور ان میں کمال پیدا ہو جائے۔ اس کے قصوں میں جتنے معجوم اور گنہ گار فطر آتے ہیں وہ سب کے سب اپنے کیفر کردار کو ضرور پہنچ جاتے ہیں۔

چونکہ وہ نہایت ہی وسیع المعلومات تھا، اس لئے اپنی فاولوں کے ذریعہ سے وہ اپنی قوم کا معلم اور استاد بن گیا۔ وہ مقابلہ میں فرانسیسی مصنف جو لسوون سے کسی طرح کم نہیں ہے، بلکہ کہیں کہیں تو تخیل آفرینی میں وہ اس سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ اس کی اکثر فاولوں کے واقعات دور دراز ممالک کے ہیں، مثلاً امریکہ، برے زیل، ہندوستان وغیرہ، اور ان ملکوں کے باشندوں کے عادات، رسم و رواج وغیرہ کے جو حالات اس نے لکھے ہیں وہ ترکی قارئین کے لئے مدرسوں کی جغرافیہ کی تعلیم سے کہیں زیادہ سود مند ہیں۔ اس کی تیز نویسی کا ایک قابل افسوس نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس کا طرز تحریر عامیانہ ہے اور قدیم ادبی معیاروں تک نہیں پہنچتا، لیکن غالباً اپنے طرز کی اسی خصوصیت کی وجہ سے وہ اتنا مقبول بھی ہوا، اور پڑھنے والوں پر اتنا زیادہ اثر ڈال سکا —

لسانیات کے شعبہ میں جس شخص نے شہرت پیدا کی، وہ 'احمد وفیق پاشا' تھا، وہ مدبر تھا، لیکن تحریر کا ایک خاص مذاق رکھتا تھا، اور اپنی فرصت کے اوقات میں اس نے ایسی ایسی لسانیاتی کتابیں تصنیف کیں، جو ترکوں کے لئے نہایت اہم اور ضروری تھیں۔ وہی سب سے پہلا ترکی ماہر لسانیات تھا، جس نے یورپی ماہرین السنہ مثلاً رتھاوس (Redhouse) کے اصول تحقیق پر کاربند ہو کر ایک ترکی لغت "لہجہ عثمانیہ" مرتب کی، اور "جگتائے لغاتی" یعنی وسط ایشیا کی ترکی زبانوں کی ایک شرح لکھی۔ اپنی ان تصنیفات کے ذریعہ سے، اس نے عثمانی ترکوں میں نسل پرستی کا احساس پیدا کیا، اور ان کے دلوں میں جذبہ توران خواہی کی بیداری میں حصہ لیا۔ اس نے "ابوالغازی بہادر خاں" کی 'شجرات ترک' کا بھی ترجمہ

کیا۔ لیکن مذکورہ بالا ادبی خدمات سے بھی کہیں زیادہ قابل قدر اس کے وہ اعلیٰ درجہ کے تراجم ہیں، جو اس نے فرانسیسی کتابوں کے کئے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی یوسف کیاسل پاشا نے 'فے فی لان (Fenelon) کی مشہور کتاب تے لی ماں (Telemaque) کا ترجمہ کیا تھا، لیکن اس میں مغلق اور متروک الفاظ و عبارات کی کثرت تھی، اس کے مقابلہ میں احمد وفیق پاشا کے تراجم آج تک ترکی زبان کے کلاسک بنے ہوئے ہیں۔ اس نے مولییر (Moliere) کے فانتکوں کو اس طرح پر "اپنایا" کہ ان کے ہیروؤں کو بطور نہونہ لے کے انہیں ترکی بساط پر بٹھا دیا۔ اب ترکی میں یہی فیشن ہو گیا ہے کہ غیر ملکوں کے فانتکوں کو اپنایا جائے، یعنی خاص خاص افراد قصہ کی سیرتیں وہی رہیں۔ جو اصل میں تھیں، اور قصہ کا عام رنگ بھی وہی ہو، لیکن افراد قصہ کو ترکی نہونوں میں اور غیر ملکی ماحول کو ترکی ماحول سے بدل دالا جائے *۔ البتہ یہ بات کسی قدر افسوس ناک ہے کہ یہ تراجم اسٹیج پر نہ دکھائے جاسکے۔ عبدالحق حامد کو بھی ہر نئی چیز کی طرف سے کچھ ایسا خوف (جدت ترسی!) تھا کہ ترکی میں اسٹیج کے قابل کھیلوں کی ترقی نہ ہوسکی، بلکہ زیادہ تر فانتک صرف

* اردو کے افسانہ نویس بھی اگر اسی اصول پر کاربند ہوں تو بہتر ہے۔ خاکسار نے بھی مولییر کے ڈرامے (Forced Marriage) کو "نکاح بالجبر" کے عنوان سے، اعلیٰ ہذا گوگول کے ڈراموں "Marriage" اور "Inspector - General" کو نیز چخوف کے چند افسانوں کو اپنا کر اس کا تجربہ کیا ہے، اور اکثر احباب اور نقادان فن نے انہیں پسند کیا ہے۔ یہ ڈرامے اسٹیج پر بھی

دکھائے جاچکے ہیں۔ —

کتابی صورت ہی میں رہے —

اس دور کے مورخین میں 'سواد بے' سب سے بڑا ہے - چونکہ اصل کے اعتبار سے وہ روسی ترک تھا، اس لئے تاریخ کے غیر ملکی مآخذ تک بھی اس کی دست رس تھی - اس کی ضخیم کتاب تاریخ عالم جو چھ جلدوں میں ہے، فاحش اغلاط سے پر ہے، علیٰ ہذا اس کی تاریخ آل عثمان میں جس کا عنوان "تاریخ ابوالفاروق" ہے قیاسی کلیات اور تعویہات سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے - ایک عرصہ تک، یعنی اس وقت تک جب کہ نئی انجمن تاریخ نے ترکی تاریخ کے مآخذ کی طباعت شروع کر کے تقابلی مطالعہ تاریخ کے علمی اصول قائم نہیں کئے تھے — 'سواد بے' کی تاریخ ہی مستند ترین سمجھی جاتی تھی —

اسی سلسلہ میں 'ابوالضیا توفیق' کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے، اس لئے کہ وہ چاہے بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے معروف نہ ہو، تاہم ایک پُر جوش وطن خواہ اور واقف فن ناشر کتب کی حیثیت سے ضرور ممتاز ہے - تمام بڑے بڑے ترکی مصنفین کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات تھے، اور اس نے ان کی تصنیفات کو جس اہتمام اور خوش ذوقی کے ساتھ شایع کیا ہے، اس کا جواب ترکی طباعت میں آج تک پیدا نہیں ہوا ہے - اس کی کتاب "نہوفۃ ادبیات" تاریخ ادبیات ترکی کا سب سے پہلا نمونہ ہے - شمس الدین سامی، یعنی قاموس سامی کے مشہور مدون نے بھی اپنی کتاب میں عربی اور فارسی محاورات کے علاوہ عوام کی بول چال اور محاورات کے نمونے جمع کئے ہیں اور اس حیثیت سے اس کی قاموس زبان کے متعلق ایک اعلیٰ درجہ کی حوالہ کی کتاب اور سند کا حکم رکھتی ہے —

ترکی جہہور کی بیداری اگرچہ آہستہ آہستہ اور بتدریج ہوئی، لیکن

اس کے ساتھ ساتھ قطعی اور واقعی بھی تھی۔ حوادث کے تازیانہ نے اس کے روحانی جہود کو توڑا، مثلاً عیسائی رعایا میں قومی احساس کا پیدا ہو جانا اور حقوق کے مطالبات، سیاسی مظالم کی کثرت، جن کی بدولت، عبدالحمید کے زمانے میں مصنفین جلا وطن کئے گئے اور اس طرح ان میں یورپی تخیلات و افکار کا غیر معمولی شوق پیدا ہو گیا۔ قوم کے بہترین دماغوں نے بھی اس نئی روشنی کی صرف ہلکی سی جھلک دیکھی تھی، اور اسی لئے جن خیالات کا انہوں نے اپنی تصانیف میں اظہار کیا، ان میں بھی ماضی کی یادداشتیں بکثرت نظر آتی ہیں۔ جس دور کو اصلاحی دور کہا جاتا ہے، اس میں قوم پرستی کو خلافت کا مرادف سمجھا جاتا تھا۔ خود عبدالعق حامد نے اپنے تراجموں میں اندلس کے حالات لکھے ہیں، اور اسے محض اس وجہ سے ایک قومی موضوع بحث قرار دیا ہے کہ یہ ایک اسلامی چیز تھی۔ اسلام اور تحریک عثمانیت یہ دونوں مل کر ایک تصور ہو گئے ہیں اور ترکی کے روشن خیال مصنفین کا تخیل قومی آزادی کے متعلق ہمیشہ یہ رہا ہے کہ اسلام کی عظمت رفتہ کو زندہ کر کے اور خلفائے عثمانی کی سرکردگی میں، یورپی علوم اور یورپی مذاق کے ذریعہ قوم کو آزاد کیا جائے۔ ان لوگوں کی معلومات مشرق کے متعلق غالباً اتنی ہی غیر مکمل اور ناقص تھی، جتنی کہ مغرب کے متعلق۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی نیت نیک تھی، اور انہوں نے خلوص اور صدق دل کے ساتھ اس کی کوشش کی کہ زندہ رہیں، اور دریائے دینوب (Danube) سے لیکر خلیج فارس تک ملت اسلامیہ عثمانی پر جو روحانی بے حسی طاری ہو چکی تھی، اسے دور کریں۔ فلسفہ تاریخ کی رو سے یہ بات محال نظر آتی ہے کہ ایک ایسا زبردست انقلاب، جیسا کہ سلطنت عثمانی کی روحانی اور سیاسی زندگی میں ہونے والا تھا، دفعۃً ہو جائے۔ یہ

نہیں ہوا، بلکہ ایک درمیانی زمانہ ایسا گزرا ہے جس میں قدیم اور جدید کا سنگم ہوا، پرانے اور نئے دونوں زمانوں کی کوتاہیاں ایک دوسرے سے مل گئیں، اور یہ درمیانی دور گویا اس بات کی قطعی ضمانت تھی کہ ہندو ترکوں کی روحانی تاریخ کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔ اس دور میں اخبارات جاری ہوئے، ترکی بھروسے میں نئی شاعری شروع ہوئی، ناول اور تراجم تصنیف ہوئے، ان میں سے ایک چیز بھی ایسی نہ تھی جو فرانسیسی اصل سے (جس کے یہ سب نمونے تھے) بڑھی چڑھی ہو۔ ترکی زبان بہت زیادہ اذگھر تھی، اور اس پر صدیوں سے پرانا رنگ چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ ان نئے اور غیر مانوس خیالات اور احساسات کے اظہار کا اچھا ذریعہ نہ بن سکی۔ تاہم ترکوں نے کوشش میں کمی نہیں کی اور ضیا پاشا کے زمانے سے لیکر عبدالعق حامد کے دور تک جس قدر ترقی ہوئی، وہ واقعی تعجب خیز ہے۔ نوجوان مصنفین کے دل جوش اور فتح مندی کے احساس سے لبریز تھے، اور جب سلطان عبدالحمید کو معزول کیا گیا، تو تاریخ کے استیج پر ایک نئی ترکی قوم نے قدم رکھا۔ اس نئی قوم کو سخت سے سخت ناکامیوں اور شدید سے شدید مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگوں کے لامتناہی سلسلے اور اقتصادی مشکلات کی وجہ سے اس کی صفیں کی صفیں تھ و بالا ہو گئیں، لیکن مصائب کے باوجود ترکی روح فنا نہیں ہوئی، ترک بدستور اپنی شافدار شاہراہ ترقی پر گام زن رہے، اور انہوں نے اگلے زمانہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ شافدار کام کر دکھائے۔ انہوں نے ان ذہنی بندھنوں کو جو متقدمین سے انہیں ورثہ میں ملے تھے، توڑنا شروع کیا، اور تہذیب و شائستگی کے ایک نئے شافدار اور تاریخی دور میں داخل ہو گئے۔ بالآخر قومی احساس بیدار ہو کر رہا!

ترکی ادبیات کا احیا

(۳)

(نوشتہ پروفیسر جولی یس جرسانوس)

مترجمہ سید وہاج الدین صاحب لکچرار اورنگ آباد کالج

جس طرح سلطان عبدالعہید کی ذات اپنی عجیب و غریب نفسیاتی پیچیدگیوں کی وجہ سے ، ترکی کی تاریخ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے ، اسی طرح اس کے عہد حکومت سے ترکی ادبیات کا بھی ایک نیا دور شروع ہوتا ہے ۔ اس کے مخالفین ، یعنی فوجوان ترک ، اسے صرف ایک سنکی اور ظالم بادشاہ سمجھتے تھے ، انہوں نے اس کی اس سیاسی صلاحیت کو پوری طرح نہیں سمجھا ، جس سے کام لیکر وہ حوادث و واقعات کی بڑھتی ہوئی رو کو روکتا اور تھامتا رہا ۔ افسوس ہے کہ اس کی یہ مایوسانہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی ۔ سلطان عبدالعہید ، اپنے عہد حکومت کے شروع میں مشروطہ کا حامی تھا ، لیکن بعد کو انتہائی قدامت پرست بن گیا ۔ اس نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا کہ ترکی کے جیسے ملک میں ، جہاں عیسائی اور مسلمان ، یونانی ، ارمنی ، یہودی ، البانی ، عرب ، کرد ، شامی سب کے دلوں میں اسی قسم کی قومی بیداری کا احساس پیدا ہو گیا تھا ، جیسا کہ خود ترکوں میں ، پارلیمنتی نظام حکومت چلنے والا

نہیں ہے ۔ وہ جانتا تھا کہ ایک ایسا ترقی پسند ، عثمانی اسلام ، جس
 کی حمایت میں دوسری قومیتیں بھی مساوات کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں
 اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے کہ انتہائی قدامت پسندی سے کام لیا جائے ۔
 اس قدامت پسندی کی پالیسی کا خاص مقصد یہ تھا کہ سلطنت ترکی کو
 ایک (قام نہاد) سلطان کی شخصی حکومت کے مرکز پر قائم رکھا
 جائے ، جو جمہوریت کے اصول پر تمام رعایا کے ساتھ یکساں برتاؤ کرے ،
 لیکن معاملات سلطنت میں انہیں دخل نہ کرے ۔ اس نے پارلیمنٹ کو
 برخاست کر دیا ، اس لئے کہ وہ رعایاے ترکی کے متضاد اغراض کی
 کش مکش سے عہدہ برآ ہونے سے لاچار تھی ، اور نہ اس کی قابلیت رکھتی
 تھی ۔ اس نے کوشش کی کہ قوم خواہوں کی سیاسی جماعتوں کو ، قبل اس کے
 کہ وہ علانیہ میدان میں آجائیں ، توڑ ڈالا جائے ۔ وہ سلطان ” عبدالعزیز “
 اور سلطان ” مراد “ کی معزولی سے اتنا سہما ہوا تھا ، اور خود اپنے معزول
 کر دئے جانے کا خوت اس کے دل و دماغ پر اس طرح حاوی ہو گیا تھا کہ
 اس نے اس روز بد سے بچنے کے لئے ، نظام حکومت کی ایسی ایسی خیالی
 تجویزیں سوچیں ، جو اپنی بعض حیثیات میں اتنی ہی سہل اور خبط
 تھیں ، جتنی کہ ان کی مستبدانہ روح اس وقت کے حالات کو دیکھتے
 ہوئے ، جائز کہی جا سکتی تھی ۔ وہ ترکی بیڑے کے در سے کانپتا رہتا
 تھا ، لہذا اس نے اسے بھی توڑ ڈالا ۔ اس نے ایسے ایسے لوگوں کو مقربین
 بارگاہ بنایا ، جو وفادار اور خوشامدی تو ضرور تھے ، لیکن بدقسمتی سے
 اس دیانت اور ایمانداری سے خالی تھے ، جو ایک مضبوط مرکزی حکومت
 کے لئے بہتر لوازمات ہوا کرتی ہے ۔ وہ اپنے صاحبِ حشمت و شوکت اسلات
 کی طرح مستبدانہ طریقہ پر حکومت کرتا تھا ، لیکن نہ اس میں ان کی

سی حشمت تھی اور نہ شوکت - اس نے اخباروں کی زبان بندی کر دی ،
اور پبلک کی آواز کا گلا گھونٹ دیا —
وہ چاہتا تھا کہ صرف میں ہی پوری سلطنت کا مالک و مختار رہوں ،
اور صرف میرے ہی احکام واجب التعمیل ہوں ، لیکن اسے ایسے کام کے
آدمی نصیب نہ ہوے ، جو اس کی پالیسی کو دیانت داری کے ساتھ چلاتے ،
اور وہ اپنی رعایا کے دلوں میں یہ خیال بھی پیدا نہ کرسکا کہ ایک ایسی
سلطنت میں جو مختلف قومیتوں پر مشتمل ہو ، قومیت کی تباہ کن
قوتیں بغاوت اور بد امنی پیدا کر کے رہتی ہیں - تاریخ شاہد ہے کہ آج
تک کوئی مستبد جہور کے خیالات کی رو کے مخالف نہیں جاسکا ہے ،
اور پھر سلطان عبدالحمید کی پالیسی کسی طرح بھی مصلفانہ ، یا
عقلانہ استبداد کی پالیسی نہ تھی - نوجوان ترکوں کی پارٹی اس کی
سب سے بڑی دشمن تھی ، اور اس نے اس کی کئی مرتبہ کوشش کی کہ
ظلم و تعدی کے زور سے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی اس جماعت کا قلع قمع
کردے ، جو وطن پرست ضرور تھے لیکن جن کی وطن پرستی پر شاعرانہ
خیال آرائی اور مثالیت غالب تھی - ” انجمن اتحاد و ترقی “ پر کوئی
صحیح اور قابل ثبوت الزام نہیں عاید کیا جاسکتا - یہ صحیح ہے کہ وہ
عہلی حیثیت سے ماہرین سیاسیات نہ تھے اور اسی وجہ سے واقعات کی رفتار
کو قبل از قبل نہ سمجھ سکتے تھے - وہ ایک ایسے ملک میں فرانس
اور سوئٹزر لینڈ کے آئینی نظام حکومت کی نقل کرنا چاہتے تھے ، جو
تاریخی حیثیت ، جغرافی محل وقوع ، اور تہذیب و شائستگی کی سطح
کے اعتبار سے ان دونوں سے بالکل مختلف تھا - لیکن وہیں یہ بھی یاد
رکھنا چاہئے کہ دنیا میں ایسا سیاسیات دان ، یا وطن پرستی کے خواب

دیکھنے والا شان و فادر ہی ملتا ہے جو اپنے نظری قیاسات کے عملی نتائج کو قبل از قبل دیکھ سکتے، اور یہ نظری قیاسات عموماً ایک اہم ترین جز، یعنی باشندوں کے روحی عنصر کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اپنے ان اخبارات میں جو یورپ میں شایع ہوتے تھے، اور خفیہ طور پر جن کی اشاعت ترکی میں بھی ہوتی تھی، فوجوان ترک بڑی جرات کے ساتھ سلطان عبدالعہید کی صلح پسند پالیسی پر حملے کرتے تھے، اور اس پر یہ الزام عائد کرتے تھے کہ اس نے رعایاے ترکی کے محبوب ترین اغراض و مفاد کو اس پالیسی پر قربان کر دیا ہے۔ اس قسم کی نکتہ چینہیوں سے خائف ہو کر سلطان عبدالعہید کا جابرانہ رویہ اور سخت ہو جاتا تھا۔ متوسط طبقہ پر اس ظلم و تعدی کا ایک نہایت افسوسناک اثر یہ پڑا کہ ان کے مزاجوں میں خوشامد پسندی پیدا ہو گئی، جس نے حیات اجتماعی کو اور زیادہ ناقابل برداشت بنادیا۔ کسی شخص کو اپنے گھر سے گھرے دوست کی طرف سے بھی یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ حکام کی رضا جوئی یا چند روپیوں کے لئے ان کی معذرت نہ کر دے گا۔ اس زمانہ میں ایک ضرب الہٹل تھی:

”بادشاہی مژ سیاسندہ خے پی مژ جاسوسوز“

یعنی ”ہم سب اپنے بادشاہ کے جاسوس ہیں۔“

ظاہر ہے کہ ایک ایسی حیات اجتماعی میں جس کے افراد کو ہمہ وقت ایک نہ ایک خدشہ لگا رہے آزاد ادبیات پیدا نہیں ہو سکتی۔ سنہ ۱۸۷۰ع اور اس کے قریبی زمانے کے مصنفین کی کتابیں قابل ضبطی قرار دی گئیں، فرانسیسی ناولوں اور پیرس کی عیش پسندیوں نے طبقہ اعلیٰ کے تخیلات پر قبضہ جھالیا اور ساری ترکی جھور پر ایک عجیب قسم کا خمار اور جھوک طاری ہو گیا۔ بعض ہفتہ وار اخبار اس جھوک کے خلاف احتجاج بھی کرتے تھے۔ ان میں اکثر یورپ کے ہفتہ وار اخباروں کی تصویریں نقل کی جاتی تھیں اور ان کے نیچے

نوجوان ترک تصویروں کو سمجھانے کے لئے اشعار لکھا کرتے تھے۔ ”مکتب“ اور ”خزینہ فنون“ اسی قسم کے اخبارات تھے۔ اس بحث کے سلسلہ میں کہ لفظ ”مکتب“ کا قافیہ ”مکتبس“ ہو سکتا ہے یا نہیں، ایک اور اخبار یعنی ”ثروت فنون“ منظر عام پر آیا جس کے مدیر ”توفیق فکرت“ تھے اور وہ بہت جلد ترکی کے سب سے زیادہ مقبول شاعر بن گئے۔ ان کی جدید طرز کی اور جسارت آمیز نظموں نے جن میں پردے ہی پردے میں ظلم و استبداد پر چوٹیں ہوتی تھیں، نوجوانوں کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ ان کا اسلوب بیان تمثیلی ہوتا تھا، اور فرانس کے ”پارنسی“* (Parnassian) طرز کی جھلک اس میں پائی جاتی تھی۔ وہ اپنی نظموں کے موضوع زندگی کے مختلف پہلوؤں میں سے انتخاب کرتے تھے۔ ان کی نظمیں جو ”ثروت فنون“ میں نکلتی رہتی تھیں سنہ ۱۸۹۶ ع میں کتابی شکل میں ”رباب شکستہ“ کے عنوان سے شایع ہوئیں ترکی نظام کی کسی تصنیف کو وہ مقبولیت نصیب نہ ہوئی جو اس مجموعہ کو ہوئی۔ ایک سال کے اندر ہی اندر اس کے تمام نسخے ہاتھوں ہاتھ بک گئے اور بازار میں یہ کتاب نایاب ہو گئی۔ فکرت کے مداح ہر جگہ ان کی نظموں کے اشعار پڑھتے تھے اور اس شہرت ہی کی وجہ سے پولیس اُن کی طرف سے بدظن ہو گئی، انہیں گرفتار کر لیا گیا اور ان کے ہفتہ وار اخبار کو بند کر دیا گیا۔ وہ تو کہتے کہ ایک امریکن کالج یعنی رابرٹ کالج میں پروفیسری کی خدمت انہیں مل گئی، اور اس طرح سر چھپانے اور روٹی کھانے کا ذریعہ میسر آیا، اب وہ عزت پسندی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے بعد سے ان کی کوئی نئی

یہ ایک فرانسیسی مذہب ادبیات تھا، جن کا اصول ”L' Art pour l' art“ یعنی ”فن براے فن“ تھا۔ اس رنگ کے مقالہ شاعری میں اپنے ذاتی احساسات یا موصفت و اخلاق کو دخل دینا گناہ سمجھتے تھے، ان کا نصب العین صرف حسن صورت اور حسن معنی ہوا کرتا تھا۔ ۱۲ مترجم -

نظم شایع نہیں ہوئی ، لیکن ان کے احباب اُن کی تازہ نظموں کی نقلیں حاصل کر کے انہیں زبانی یاد کر لیا کرتے تھے ۔ فکرت کی ذات اپنے ہم وطنوں کے ادبی ضمیر کا آئینہ تھی ۔ انہوں نے نوجوان ترک پارٹی کے لئے ایک نظم ” ملت سرکھسی “ ” قومی گیت “ لکھی تھی جس نے اس طبقہ کے دلوں میں وطن کی گہری محبت اور مستقبل کے لئے اُمیدیں پیدا کر دیں ۔ کہتے ہیں : -

ملت یولیدر حق یولیدر طوئد یغمز یول

اے حق یا شا اے سوکیلی ملت یا شا وار اول

ظلمت طوپی دار ، کلمہ سی دار ، قلعہ سی دار سہ

حقائے بوکواہز ، قولی دو نہز یوزی وار دار

” ہمارا راستہ حق اور ملت کا راستہ ہے ۔

مبارک ہے حق ، مبارک ہے ہماری پیاری محبوب ملت

ظلم کے پاس توپیں ہیں ، گولیاں ہیں ، قلعے ہیں

” حق کے پاس خم نہ کھانے والا بازو ، ہار نہ ماننے والا ایہان ہے “

یہ ترانہ اثر کئے بغیر نہ رہا ۔ نوجوان ترکوں نے فوج کو ہموار

کر کے سلطان عبدالحمید کو ہار ماننے پر مجبور کرا دیا اور اس سے دوبارہ

مشروطہ عطا کرنے کا اعلان کروایا ۔ فکرت شاعر سے کہیں زیادہ فن شعر

میں صاحب فن تھا ۔ اگرچہ اس نے اپنے طرز اور زبان میں اختراعیں اور

بدعتیں کی ہیں ، لیکن حسن صورت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا ۔ اس

کی نظموں ایسی مکمل اور توشی ہوئی ہیں کہ انہیں جواہرات کی لڑیاں

کہا جائے تو مبالغہ نہیں ۔ وہ کبھی خالص ترکی زبان لکھتا ہے ، اور

کبھی کبھی ترکی ادبیات کے ماضی کی یاد کو زندہ کرنے کے لئے فارسی

زبان کی موسیقیت سے کام لیتا ہے ۔

سلی پرو دھامے (Sully Proudhamme) اور لے کانتے دلیل
 (Le Conte de Lisle) کا اثر فکرت پر بہت غالب ہے اور ” رباب شکستہ “
 میں ان دونوں کے ترکی بول صاف سنائی دیتے ہیں ۔ لیکن چاہے اس
 ” رباب شکستہ “ کے سر دھیچے ہوں ، لیکن اس کا راگ مسلسل ہے ۔ وہ
 اپنے موضوع کے اعتبار سے بھروں کا انتخاب کرتا اور ان میں رد و بدل
 کر دیا کرتا تھا ۔ مثلاً دیکھئے کہ اپنی نظم ” رقص مار “ میں وہ رقص
 کی مختلف حرکتوں کے اعتبار سے بھر کو کس طرح بدل دیتا ہے :-
 صنعت ، صافی سور پنپہ یشیل قیر میزی ساٹی

الوان ضیائیہ بر قدرت جولان

بخش ایلیرک ہیپی پریلر کبی مخفی

مخفی و سکونتلی آدیملارہ شتابان

اطرافنی بردن صافی پور لر اوسہائی

برقودہ از ہار مخیل کبی لرزان

لرزان و پریشان بر شب صافی

تغویر ایدیپور صافکہ بر آویزہ رقصان

” صنعت ، تحریک رقص دیتی ہے “

” روشنی کے زرد ، گلابی ، قرمزی ، سبز ، سرخ “

” اور نیلے رنگوں کو یہ سب کے سب ، نظروں سے اوجھل “

” پریوں کی طرح جھٹ پت جگہ کو گھیر لیتی ہیں ، لوزان “

” مثل اس خیالی گلدستہ کے جو آسمان سے پھینکا گیا “

” ہو ۔ لرزان اور ایک دوسرے میں کھل مل کر وہ رقص “

” کرتی ہیں اور ایک رقصان آویزہ (جھار) کی طرح “

صاف روشنی میں اپنی تلویر پیدا کرتی ہیں ” فکرت کا سب سے بڑا کمال ان کی قدرت زبان ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آکر زبان ایک نہایت کار آمد اوزار اور ان کی مرضی کی تابع بن جاتی ہے ۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ زندگی میں اس قدر مقبول اور ہر دل عزیز ہونے کے باوجود فکرت کی موت کے بعد ہی بہت جلد ان کے فصیح سے فصیح اشعار بھی زبانوں اور دلوں سے محو ہونے لگے ۔ زندگی بھر تو وہ لوگوں سے ادب اور احترام کا خراج وصول کرتے رہے ، لیکن ان کی آنکھ بند ہوتے ہی کئی طرف سے نکتہ چینوں کی زبانیں کھل گئیں ۔ آج کل تو اکثر لوگ ان کو اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں بھی قابل کرتے ہیں اور ان کے ” رباب شکستہ “ کو ایک پھٹا ہوا ربانہ کہا جاتا ہے جس میں سے کوئی سر ڈال ڈالتا ہی نہیں !

شاعری جس موسیقیت کی نمائندہ تھی ، وہ بہت جلد افسانوں اور ناولوں میں بھی پیدا ہو گئی ، اس صنف میں سب سے زیادہ کمال خالد ضیا نے پیدا کیا ۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ترکی ناول نویسی کا باوا آدم سرائی بے تھا ، جس کی تصنیف ” کوچک شے لر “ (چھوٹی چھوٹی چیزیں) ہے ۔ یہی ” کوچک شے لر “ اور دوسری کہانیاں خالد ضیا کی دلیل راہ بنیں ، اور وہی ترکی کا پہلا قومی افسانہ نگار ہوا ۔ ان کے اس افسانہ کا نام ” ملی “ ہے اور اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں قومی مباحث و موضوعات سے بحث کی گئی ہے ۔ ترکی معاشرت پر جو حالت جھوٹ و خمار طاری تھی ، اسی کے قصہ اور افسانہ خمار شکن اور تفریح آور ثابت ہوئے ۔ ترکی نثر کی تاریخ اتنی قدیم نہیں ہے جتنی ترکی نظم کی ۔ اس لئے جدید طرز کے افسانوں کے لئے گویا ایک نئی نثر پیدا کرنی پڑی ۔

اور ترکی مصنفین نے اس کی بے انتہا کوشش کی کہ وہ جہور کے مذاق پر پورے اتریں اور ساتھ ہی ایسی زبان بھی لکھیں جو جدید خیالات اور قصوں کے بیان کرنے کے لئے سوزوں ہو۔ خالد ضیا کی زبان ان دونوں خصوصیات کا سنگم ہے۔ وہ مصنوعی اور دقیق بھی ہے اور ساتھ ہی اظہار جذبات کی صلاحیت اور زور بھی اس میں پایا جاتا ہے۔ ایک طرف اس کا طرز قدیم طرز کو یاد دلاتا ہے، تو دوسری طرف اس کے قصے آج کل کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔

اپنے پیش، روؤں کی طرح، خالد ضیا کی تربیت بھی فرانسیسی ادبیات کی فضا میں ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں معیروالعقول داستانوں اور جرائم کے قصوں کا بہت زیادہ زور تھا۔ بچپن ہی سے خالد نے تو، اس خورہ * اور آکیٹو فوائے کی ناولیں پڑھنا شروع کر دی تھیں جنہوں نے اس کے مذاق کو سنوارا اور کلاسیک طرز کی ناولوں کی طرف اس کی رہبری کی۔ سولہ برس کی عمر ہی میں وہ ادبیات کا پر جوش محصل بن چکا تھا اور اس نے ایک تاریخی تصنیف کا مقدمہ شایع کیا جس میں ”مغرب سے مشرق کی طرف ادبیات کے سفر“ سے بحث کی گئی تھی۔ یہ نوجوان طالب علم بہت جلد ایک ہونہار ادیب بن گیا۔ اس کی پہلی ناول محکمہ احتساب کی طرف سے قابل ضبطی قرار دی گئی، اور اس نے اس کے مسودہ کو جلا دیا۔ اس کی سب سے پہلی مطبوعہ ناول ”نومیدہ“ جس وقت شایع ہوئی ہے، اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ اس کی مقبولیت نے اس کے ادبی جوش کو اور تیز کر دیا، اور اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک اور ناول ”بیر الومون دفتری“ (ایک مردہ شخص کی بیاض) کے عنوان سے نکلی اور اس کے بعد ہی تیسری ناول فردی و شرکاء (فردی اینڈ کمپنی) شایع ہوئی۔ خالد ضیا ہی پہلا مصنف ہے جس نے سب سے پہلے نئے طرز کے مختصر افسانے

* خورہ اس وجہ سے کہ اس نام کے دو مصنفوں باپ اور بہتے ہوئے ہیں۔ ۱۲ مترجم

لکھے، مثلاً ”ایک بیاض کے آخری صفحات“ ”محدث کی شادی کا قصہ“ ”کیا یہ تھیک ہے“ وغیرہ۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کئی درجن فرانسیسی ناولوں اور مختصر افسانوں کا ترجمہ بھی کیا۔ اس زمانے کے فرانسیسی ادبی رنگ میں ترکی ناولیں لکھنا آسان بات نہ تھی۔ تقریباً ہر پڑھا لکھا ترک فرانسیسی بولتا تھا، اور فرانسیسی زبان کے ترجمہ اس کثرت سے ہوئے تھے کہ ملک منتخب سے منتخب فرانسیسی افسانوں سے روشناس ہوچکا تھا۔ ترکی مصنف کا سب سے بڑا حریف فرانسیسی مصنف تھا، اور اس کو اگر اس سے پڑھنا نہیں تو کم از کم اس کی برابر ضرور کرنی پڑتی تھی۔ جدید عربی ادبیات میں بھی جس نے آج کل یورپی طرز ادا کو اختیار کرنا شروع کر دیا ہے، ہم زبان کی یہی مشکلات پاتے ہیں، یعنی اسے بھی اپنے کمال کے اظہار کے لئے ہاتھ پیر مارنے پڑتے ہیں اور حالانکہ یورپی ادبیات کے بعض بہترین شاہکار عربی میں ترجمہ ہوچکے ہیں لیکن اب تک کوئی ممتاز عربی ناول نویس نہیں پیدا ہوا ہے۔ پس اسے ترکوں کی ذہانت کا ایک کمال سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے فرانسیسی حریف کا مقابلہ کرسکے، اور اپنے قومی افسانے لکھ سکے۔

خالد ضیا ان با کمال ادیبوں میں سے تھا جنہوں نے اپنے ملک کی پیش بھا خدمتیں کی ہیں۔ وہ اتنا جامع الکہالات اور صاحب حیثیات تھا کہ سائنس اور افسانہ دونوں موضوعوں پر اس نے قلم اُٹھایا ہے۔ اس نے سنسکرت کی ادبیات پر بھی ایک رسالہ لکھا تھا، لیکن محکمہ احتساب نے اس شبہ پر کہ اس میں درپردہ سیاسی بحثیں کی گئی ہیں اسے گرفتار کر لیا۔ گرفتاری کے بعد ایک پولیس کے افسر نے اس سے کہا کہ ”تم با غیافہ خیالات کی اشاعت ایسے دقیق طرز عبارت میں کرتے ہو کہ خفیہ کا محکمہ بھی اسے نہیں سمجھ سکتا“ اس پر خالد نے جواب دیا ”کہ پھر ایسی کتاب سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے جسے خود آپ بھی نہیں سمجھ سکتے“ اس کی خافہ تلاشی لی گئی، اور

اس کے خطوط ضبط کر لئے گئے۔ اس ظلم و جبر کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت دنوں کے لئے اس نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور اس واقعہ کے تین سال بعد اس کی ایک نئی ناول اخبار ”ثروت فنون“ میں چھپی۔ اس ناول سے جس کا عنوان ”مائی و سیاہ“ (فیلا و کالا) تھا اس کی ادبی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے یہ ناول ایک نئی چیز تھی اور اس کے ساتھ ہی اس پر نویس مصنف نے دوسرے روزانہ جرائد میں مختصر افسانوں کا ایک سلسلہ بھی لکھا جو بعد کو ”سول گون د ست“ (گلدستہ پڑمردہ) اور ”بریاژن تارہی“ (گرمیوں کی کہانی) کے عنوانوں سے علیحدہ کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ ”ثروت فنون“ کے بند ہو جانے سے ادبی بار آوری کا یہ زمانہ ختم ہو گیا۔ اس کی دو اور مشہور ناولیں ”عشق ممنوع“ اور ”کیرک حیاتلر“ (شکستہ زندگیاں) بھی اسی اخبار میں نکلی تھیں۔ مشروطہ کے اعلان کے بعد خالہ پر سے بھی حکم زبان بندی اٹھا لیا گیا، اور اب وہ آزادی سے اپنے جاسع دماغ سے کام لیتے آگے۔ اس کی بعض ناولوں میں سے محکمہ احتساب نے کچھ حصے حذت کر دیے تھے، اب وہ بھی دوبارہ اضافہ کے ساتھ شائع ہوئیں۔

اس کی ابتدائی ناولیں ”نومیدہ“ (مایوس) اور (ایک مردہ شخص کی بیاض) پر جوش عشقیہ افسانے تھے، اور اس میں وہ جذباتی رنگ جو جنگ جو ترکوں کا خاصہ ہے، کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ”فریدی و شرکاء“ میں ایک نئے قسم کا قصہ لکھا گیا ہے، یعنی حب زر کا۔ اس میں عشق اور حب زر میں زبردست کشمکش ہوتی ہے اور آخر کو حب زر کو شکست ہوتی ہے۔ اس افسانہ میں مصنف نے بہت زیادہ آرد سے کام لے کر اپنی افشا پردازی کا کمال دکھانے کی کوشش کی ہے، لیکن بھونڈا پن آگیا ہے۔ برخلاف اس کے، اس کی ناول ”مائی و سیاہ“

میں اس کا شاعرانہ کمال اصلی رنگ میں ظاہر ہوتا ہے، اس میں اس نے اپنی توجہ کو زندگی کے بعض جذباتی پہلوؤں سے ہٹا کر، اسے حقائق کی طرف مبذول کر دیا ہے، مثلاً شادی کے مسائل، مزدور پیشہ طبقہ کی مشکلات اور قسطنطنیہ کے بوقلموں ماحول اور اس کی خفیہ ادبی انجمنوں میں ایک مصنف کی شہرت کے لئے جد و جہد —

اس ناول کا ہیرو (بطل) ایک غریب شاعر ہے جس پر اپنی ماں اور بہن کی پرورش کا بھی بار ہے اور گزر اوقات کے لئے بہت زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اس شاعر کی تین آرزوئیں ہیں۔ دولت پیدا کرنا، مشہور شاعر بننا اور اپنی محبوبہ سے شادی کرنا۔ اسے ان تینوں آرزوں کے پورے ہونے کی امید ہے، اور اسے یقین ہے کہ اس پر ”بارانِ در و الہاس“ ضرور ہوگا۔ کتاب کے عنوان ”سائی و سیاہ“ کا پہلا لفظ گویا اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن زندگی میں بارانِ در و الہاس کہاں؟۔ اس کی بہن کی شادی ایک کمدہ ناتواں سے ہوتی ہے، جو اس پر طرح طرح کے مظالم کرتا ہے۔ اس کی محبوبہ اس کو چھوڑ کر ایک افسر سے شاہی کرلیتی ہے، اور اس مایوسی میں وہ (شاعر) اپنے اس مسودہ کو جس سے اسے ادبی شہرت حاصل کرنے کی امید تھی، تلف کر دیتا ہے۔ یہاں سے تصویر کا منظر نیلگوں افق کی بجائے شبِ تیرہ و تار ہو جاتا ہے۔ ہر اعلیٰ درجہ کی ادبی کتاب کی طرح، ”سائی و سیاہ“ میں بھی ہمیں اظہارِ جذبات و یاس و حیران کے ساتھ ساتھ اصلی اور حقیقی زندگی کے چرچے نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ضمنی افواک کی سیرتیں پُر زور قلم سے اور عین فطرت کے مطابق لکھی گئیں ہیں، لیکن خود ہیرو کی سیرت، جسے مصنف خاص طور پر زور بنا کر پیش کرنا چاہتا تھا اتنی مصنوعی ہو گئی ہے کہ حقیقت سے اس کا کوئی لگاؤ ہی باقی نہیں رہا۔ مصنف کو فرانسیسی ادبیات کی جو واقفیت تھی، اس

سے اس نے ہیرو کو متصف کر دیا ہے ، جو ایک دہائی مدرسہ کا پڑھا ہوا اور
تجربات زندگی سے بالکل کورا ہے ۔ ”عشق مہنوع“ میں ایک لڑکی کی
پر جوش محبت کا قصہ بیان کیا گیا ہے ، اس کی شادی ایک معمر دولت مند
سے ہوتی ہے ، جس کی دو لڑکیاں پہلے سے موجود ہیں ۔ یہ دونوں لڑکیاں اپنی
سوئیلی ماں کی طرف سے رقابت رکھتی ہیں ، انجام یہ ہوتا ہے کہ سوئیلی ماں کو
آخر کو شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے اور وہ خود کشی کر لیتی ہے ۔
اگرچہ اس ناول کی تصنیف کو پینتیس سال ہو چکے ہیں ، لیکن اس کی
تمام دلکش خصوصیات آج تک تازہ ہیں ۔ قصہ شروع سے آخر تک جاندار ،
دلچسپ اور حقیقی ہے ، البتہ نفس قصہ میں کسی قدر الجھن پاؤں جاتی ہے ۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو حقیقی زندگی پیش کرنے ، اور جسم و روح
انسانی کے جذبات کو بے نقاب کرنے کی آرزو تو تھی ، لیکن بعد کو حقیقت
نگاری کے میدان میں قدم رکھنے سے وہ خود جھجکنے لگا ، اور اپنے ابطال (ہیروز)
کی پردہ پوشی کے لئے اس نے ان کی کوتاہیوں پر رالے زنی شروع کر دی ۔
ایک اور چیز قابلِ اعظایہ ہے کہ خالد ضیا کی ان ناولوں میں — مثلاً شکستہ
زندگیاں ، جس میں اس نے ایک ڈاکٹر کے معنوناہ عشق کا ذکر کیا ہے ، جو
اپنے خاندان والوں کی طرف سے غافل ہو کر دوسری ہی طرف عیش و عشرت
میں مشغول ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی خاندانی زندگی
تباہ ہو جاتی ہے ، اس کی لڑکی بھی ہاتھ سے جاتی رہتی ہے — ہمیں وہ
رقیت اور خیالی رومانیت نہیں نظر آتی جو پیری لوتی کی ناول *Les Desenchantees*
(پرویرویان ناکام) * میں ملتی ہے ۔ خالد ضیا ترک تھا ، اور اس نے ترکی

زندگی کے خد و خال حقیقت نگاری کے موقلم سے اٹارے ہیں، جن کے رنگوں میں ہمیں باسفورس میں غروب آفتاب کا منظر نظر آتا ہے۔ لیکن مقتضائے زمانہ اور ۱۸ ویں صدی کے آخر میں قسطنطنیہ کی جو عام فضا تھی، اس کا اثر اس پر بھی نظر آتا ہے، مثلاً اس کی ناولوں کے ہیرو اور ہیروئن سب یورپی ادب اور فن کی اعلیٰ واقفیت رکھتے ہیں۔ حالانکہ اصل میں یہ واقفیت خود مصنف کو حاصل تھی، جسے اس نے غلطی سے اپنے قصوں کے افراد سے بھی منسوب کر دیا ہے، لیکن اس کا قصہ لکھنے کا تہب ایسا پسندیدہ ہے جس سے بہتر شاید ہی نظر آسکے۔ خالضیا سے ترکی افسانہ نگاری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس نے جو بیج بویا تھا، وہ آخر میں چل کر بہت بار آور ثابت ہوا، اور اپنے ابنائے ملک کے دلوں پر جو نقوش وہ بٹھا گیا ہے وہ فنا فا پذیر ہیں۔

اب ہمیں ترکی آسمان ادب پر ایک اور شہاب ثاقب نظر آتا ہے، یعنی جناب شہاب الدین، جو شاعر، نثر اور مضمون نگار تھا۔ اگرچہ اس کا پیشہ طبابت تھا، لیکن وہ فطرتاً اہل فن تھا، اس نے فرانسیسی ادبیات پر جس پر اسے پورا عبور تھا، کتابیں لکھیں ہیں۔ علی ہذا سفر حجاز کے متعلق بھی اس نے ایک سلسلہ مضامین لکھا ہے، یعنی ”حج یواندہ“ اور ”یورپ مکتب لری“ شاعری میں وہ شستہ اور شائستہ عاشقانہ مذاق رکھتا ہے، اس نے اپنی شاعرانہ خصوصیات کو ذیل کے اشعار میں بیان کیا ہے۔

و جو د فکر مہ بر شہر ملک یا پسہ م

شب الفاظ و نور خولیا دن

بر فکر ملہ حوض رو یا دن

آلپ کو پوکلری دو قہجہ بر چپچک یا پسہ م

بزم بوتنِ اصلم بویِ شمرہ با شلا رکن
(میں نے اپنے شبِ دیز خیال میں فرشتہ کے پر لگا دئے ہیں

شب الفاظ و نور تخیلات سے
اپنے مذاق کے مطابق ایک پھول لگائے کے لئے
خوابوں کے حوض کے کف سے

یہ ہے میرا مدعا شعر گوئی سے —
برت پر اس نے جو نظم لکھی ہے اس کی موسیقیت اس وقت تک
سحر آفرینی کرتی رہے گی جب تک کہ موسیقیت کا لطف لینے والا
سامعہ باقی ہے —

کبھی قار اشدی غیب ایلین بر قوش

کنچن ایام نو بہاری آزار

اے قلوبک سرود شیدا سی اے کہوتر لڑک نشیدہ لری

نو بہارک او الیشتنہ فردا سی قاپلا دیں بردریں سکوتہ یری

کہ خموشانہ دو شر، دو شر آغلار

(اس پورے کی طرح سے جس کا جورا کھو گیا ہو، برت

ایام نو بہار کو تلاش کر رہی ہے

آہ، وارفتہ دلوں کا شیدا یانہ فغہ

آہ، زمزمہ سنج مغنیوں کا نشیدہ

فرداے بہار کی یاد میں

وہ دنیا کو ایک حلقہ سکوت میں لے لیتی ہے

اس کے لکھ آہستہ آہستہ نیچے کی طرف

گہرے دردِ عالم کے ساتھ کرتے ہیں)

اپنے عشقیہ اشعار میں وہ اپنے عشق کا اظہار اور محبوبہ کی پرستاری لطیف ترین الفاظ میں کرتا ہے، اور اسے اپنے الفاظ کو ایک ایسی موسیقیت کا جامہ پہنانے کی قدرت ہے، جس سے ایک ترنم خیز چشمہ کے اوپر قوس قزح کے ٹکرنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”ثروت فزون“ کے صفحات میں اس کے اشعار بہ کثرت نکالے ہیں۔

صوفیوں کی طرح، اس کی نظر میں، دنیا میں اگر کچھ ہے تو عشق ہے: —

بوجیا بان وزن و قافیہ دن [کچیرن فکر می خیالکدر]
کو کلمی رقص شعرہ دعوت ایدن موسیقی لب و مقالکدر

(وزن اور قافیہ کے اس بیان میں

تیری تصویر ہی میرے خیال کو سیدھا رستہ دکھاتی ہے

جو چیز میرے دل کو رقص شعر پر ابھارتی ہے

وہ تیرے لب و گفتار کی موسیقی ہے)

اس کا یہ معجازی عشق کبھی کبھی بلند ہو کر اس سطح پر پہنچ

جاتا ہے جہاں عشق حقیقی کی روحانی پیاس کی تسکین ہو جاتی ہے۔

تان جوان پر (جو عیش پرستی اور عشق حقیقی دونوں رکھتا ہے) جو

نظم اس نے لکھی ہے، وہ معمولی انسانوں، اور خواب غفلت سے چونکے

ہوئے مشککین دونوں پر صادق آتی ہے۔ مسرت، الم دنیا کی کھکھیریں

جرائم غرض ہر پہلو سے وہ محبت ہی کا جوہر ہے۔ اسے مسرت سرمدی کی

جستجو ہے، لیکن انجام میں اسے اکثر ”صدف نازک“ ہی ملتی ہے۔

جناب شہاب الدین کے کلام میں جس عشق کو بیان کیا گیا ہے، وہ اس

خالی ہالے سے بالکل مختلف ہے، جسے دوسرے شعرا پامال استعاروں

اور تشبیہوں میں بیان کیا کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کے اشعار ترکی زبان ہی میں ہیں، اور ان میں فارسی الفاظ کا استعمال بھی کیا گیا ہے لیکن ان میں، اور، باقی، 'نفی' اور، وہی، کے اشعار میں کوئی نسبت ہی نہیں ہے۔ انہوں نے یورپ کی روح کو جذب کر کے اسے اپنے الفاظ میں پوش کیا ہے لکھتے ہیں —

پک پوش در او حس لکن او بو شاق صلوار دل

آفاق حیات یہ وہ کی جوفی او اور تر

ہر کس ہپ او بو شلقہ آرار بر طوتمہ حق یو

پیر اس ہرندہ کی کردا بہ مقابل

(یہ حس خود خالی ہے، لیکن دل اس سے بھرا ہوا ہے

افق حیات کا خلاء اسی سے پر ہے

ہم سب اس خلا میں ایک جاے قیام کی تلاش کرتے ہیں

تا کہ زندگی کے گرداب سے بچ کر اس میں پناہ لیں)

مرغ عشق بتون قرانہ اوی افق رو حمہ اہتزاز ایتدی

ہر بری اوی بر بہار اوی کیبی بر موسم اکلوب کیتدی

(مرغ عشق کے زمزمے جو میرے افق دل میں اہتزاز پیدا کرتے ہیں

ان میں سے ہر ایک اثر بہار ہے ذرا دیر کھلا، اور غائب ہو گیا)

ہر ہمت ایچندہ حبس ایدرک انفعالی روح ایدر بوکتم ایلہ تعدیل انکسار

آنجق طویار شہیق تحسر ماعلیٰ بر مند یلک ایچندہ قالان عطر یادگار

(میرے درد پر دردوں کا طومار ہے —

میں اپنی روح میں اس کے نیش کو چھپا لینے کی کوشش کرتا ہوں

میری حسرت کی سانسیں صرٹ اس خوشہو کو سونگھتی ہیں جو اس

عطر رخصت * سے نکلتی ہے جو رومال میں لگا ہوا ہے —

نثر نگاری میں شہاب الدین کا پایہ شاعری سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اور ان کی تصانیف کو اول درجہ کی انگریزی یا فرانسیسی تصانیف کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ سیاحت و سفر کے متعلق جو مقالات انہوں نے لکھے ہیں ان میں مختلف ممالک کا بیان اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کی جیتی جاگتی تصویر لفظوں میں اتر آتی ہے، اور اس سے ان کی قوت مشاہدہ اور قوت بیان کا ثبوت ملتا ہے۔ ان کی نثر کو پڑھنے کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ ترکی زبان کی صفائی کے مدعی ٹھہرت روز سرہ لکھ کر طرز عبارت کو اس کے ذخیرۂ لفظی سے معروم کرنے کی کوشش آخر کیوں کرتے ہیں —

دستوری حکومت کے قیام نے ادبیات میں ایک نئی تحریک پیدا کی۔ چونتیس سال کی اسید و بیم کی حالت کے بعد جو دھڑکتے ہوئے حال کے ساتھ بسر کئے گئے تھے، یکایک مسرت و شادمانی کے غلغلے بلند ہوئے اور ترکی دنیاۓ صحافت نے آزاد ہو کر سانس لی اور اس میں لامحدود جوش اور سرگرمی پیدا ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں تصنیف ہوئیں اور لوگوں نے انہیں کمال شوق کے ساتھ پڑھا۔ یہ ایک پوری قوم کی سہی اور اعلیٰ درجہ کی مسرت کا نظارہ تھا، اور جن لوگوں نے ہمدردی کے ساتھ ترکی کے حالات و واقعات کا مطالعہ کیا تھا، وہ بھی اب ترکی کے نئے اور شاندار مستقبل کو دیکھ کر پھولے نہ سہاتے تھے۔ محکمہ احتساب نے جن مصنفین کی زبان بند کر دی تھی، اب وہ پھر میدان میں آگئے،

* عطر رخصت - وہ عطر جو رخصت ہوتے وقت مہمانوں کے رومالوں یا

اور ترکوں کی روح میں ایک نئی قسم کی لڑش اور تحریک پیدا ہو گئی۔ ان نوجوان مصنفین میں افسانہ نگار، تاریخ اور معاشرت کی چھان بین کرنے والے فلسفی، اور خواب شیریں دیکھنے والے شعرا، جو جوش میں آ کر عشق و محبت کی داستانیں سناتے تھے، سبھی شامل تھے۔ وطن پرستی اور جوش کی اس نشاۃ ثانیہ میں صرف ایک رجحان کار فرما فطر آتا تھا، اور وہ یہ کہ قدیم چیزوں سے دامن چھڑا کر اس نئے نور کو جذب کیا جائے جو یورپ سے چھن چھن کر آ رہا تھا۔ قومیت اور ترکی شہنشاہیت ان دونوں جذبات نے مل کر ایک نئی معاشرت کی آرزو کی شکل اختیار کرائی۔ حیات اجتماعی کی پرانی شکلیں رفتہ رفتہ مٹنے لگیں۔ پڑھے لکھوں کے دلوں سے بھی پرانے مدرسہ کی تعلیم کا شوق محو ہو گیا اور اعلیٰ طبقوں کے اندر فرانسیسی تہذیب سرایت کر گئی۔ السنہ عربی و فارسی، اور فلسفہ مشرق کی تحصیل کے شوق نے کانت کے فلسفہ کے لئے جگہ خالی کر دی، اور صفائی زبان کی تحریک کی وجہ سے عربی و فارسی لغات کی جگہ ترکی محاورات و الفاظ نے لی۔ اس رجحان کی دو حیثیتیں تھیں۔ یعنی تمدن کے لئے مغرب کو، اور تہذیب و شائستگی کے لئے مشرق کو سرچشمہ ہدایت قرار دیا گیا تھا، لیکن آثار بتا رہے تھے کہ یہ مشرق، اسلامی تہذیب و شائستگی کا مشرق نہ ہوگا۔ قومیت نے مذہب کے علاوہ ایک اور نصب العین بھی پیدا کر دیا تھا، اور اب ترکوں کو اپنی قدیم تاریخ اور اسلام سے پہلے کی داستانوں سے خوشی اور ان پر فخر ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مذہبی احساس اور اسلامی اخوت کے بدلے نسلی تاثرات پیدا ہوتے گئے۔ فاسق کمال اور عبدالحق حامد کا ”وطن“ تو ”دارالاسلام“ تھا، لیکن اب قومیت کی نئی تحریک نے دوسروں کے مقابلہ میں صرف ترکی نسل کو

اپنا مطمح نظر بنا لیا۔ یورپ کے نسلی اور قومی تصورات ترکی فوجوانوں کے دماغوں پر بھی غالب ہو گئے اور کاہوں "Cahun" کی تصنیف Introduction to the History of Central Asia (مقدمہ تاریخ ایشیائے وسطی) نے ان میں اپنی قدیم تاریخ پر فخر کرنے کا شوق پیدا کر دیا۔ اب ترکی رسالوں اور مجلوں میں قدیم عقائد و خیالات پر آزادی کے ساتھ تنقیدیں اور نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔ افسانوں میں افراد قصہ کی نفسی تحلیل نے اب مصنفین اور قارئین دونوں میں یہ شوق پیدا کر دیا کہ یہ دیکھیں کہ معاشرتی اور تاریخی واقعات کے پس پردہ کیا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ترکی کی یہ کامیابی پلٹ کسی قدر اچانک ضرور تھی، اور مغربی سائنس کے انکشافات نے ان کے دلوں میں طفلانہ مسرت پیدا کر دی تھی۔ لیکن شروع میں ^{خود} یورپی لوگوں کا بھی یہی حال تھا، ہمیشہ اور ہر جگہ عمل کے بعد رہا عمل ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ خیرالامور اوسطاً کی شکل پیدا ہوتی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ یورپی تہذیب اختیار کر کے اسے اپنی تہذیب کے موافق بنانے میں ترک ہی تمام دوسرے مسلمانوں کے مقابلہ میں پیش پیش تھے۔ اب قدیم اور جدید کا معرکہ شروع ہو گیا۔ ایک طرف ترکی ناول نویس مغرب کی فکر کی ناولیں تصنیف کر رہے تھے، تو دوسری طرف اہل مدرسہ اب تک "تقلید" کے قائل اور بے نتیجہ موشگافیوں میں مصروف تھے۔ اس معرکہ کا انجام بدیہی تھا۔ دور ظلم و تعدی کے ختم ہوتے ہی ایک نئی روحانی اور باطنی زندگی جنم لے چکی تھی۔ —

معہد روٹ نے اپنا دل آویز افسانہ ایلول (ستمبر) تصنیف کیا۔ یہ ایک بغایت دل کش داستان حسن و عشق ہے جس کا منظر ساحل باسفورس

کے سرو کے درخت ہیں۔ اس افسانہ نگار کو لطیف سے لطیف جذبات اور قلب افسانی کے پوشیدہ سے پوشیدہ واردات بیان کرنے میں خاص کمال حاصل تھا۔ اسی کا دوست، حسین جاہد اسم با مسہی یعنی دراصل مجاہد تھا۔ وہ تقلید اور اس کی جہود آفرینی پر دلپری کے ساتھ تنقیدیں کرتا، اور خیالات و افکار کی ترقی اور تجدید کا حامی تھا۔ اسی کی تحریروں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشروطہ کے اعلان سے ایک روز قبل اخبار ”ثروت فنون“ نکلا بند ہو گیا۔ وہ افسانہ نگار، مختصر قصے لکھنے والا، اور نقاد تھا۔ اس کے بہترین افسانے یہ ہیں: ”خیال“ اور ”کیوے دیوے نوے“ (دیہاتی شاہی)۔ ان دونوں میں حقیقت نگاری کا رنگ پایا جاتا ہے، لیکن اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے لسانیاتی مباحث پر تنقیدی نظر ڈالی اور فنون لطیفہ کے متعلق یورپی افکار و تصورات کی معلومات لوگوں میں پھیلائی۔ جب ترکوں کو از سر نو سیاسی آزادیاں حاصل ہو گئیں، تو اس نے بھی اپنی تمام تر توجہ صرف اخبار نکالنے ہی پر مبذول اور اسی کی حد تک محدود کر دی، اور در حقیقت اس کی پر جوش طبیعت اس کام کے لئے موزوں بھی بہت تھی۔

جادہ زندگی کا اکیلا مسافر، سلیمان نزیف، اپنے سیاہ چہرے اور سفید چمکدار دانتوں کی طرح، ترکی ادبیات میں بھی دو رخی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ کبھی تو جری اور بہادر نظر آتا ہے، اور کبھی منکسر المزاج اور خوشامدی، اور اس کی سیرت کی یہ دو رنگی اس کی تصانیف میں بھی جھلکتی ہے۔ وہ ترکی زبان کی لطافتوں اور باریکیوں پر بہت کچھ عبور رکھتا تھا، اور اس کی وجہ سے اسے مشہور ترین مصنفوں کے زمرے میں جگہ ملنی چاہئے تھی، لیکن اس کی طبیعت کی لٹک نے اسے ہمیشہ افسانہ پسند بنائے رکھا۔ اس کی فطرت کا پایہ، بہقابلہ شاعری کے، کہیں

زیادہ بلند ہے —

احمد حکمت کی تصانیف سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب ترکی نثر پر توران خواہی اور ترکی نسل پرستی کے رجحانات غالب ہوتے جا رہے ہیں۔ احمد حکمت نے اس رجحان کی روز افزوں قوت کا اندازہ لگا لیا تھا اور اپنے افسانوں کے ذریعہ اس نے اسے اور تقویت دی۔ اس کی کتاب ”خارستان و گلستان“ ایک رومانی داستان حسن و عشق ہے۔ اس کے مطالعہ سے فطری رجحانات قوی تر ہو جاتے ہیں، وہ گویا ترکوں کے کان میں یہ بات ڈالتی ہے کہ اپنی نسل سے محبت کرو، اپنے آپ پر فخر کرو —

ایک طرٹ تو رومان نگار ترکی نسل کے دلوں میں شعور ذات اور خود شناسی کے احساسات بیدار کر رہے تھے، تو دوسری طرٹ ’حسین سیرت‘ اور اسی کے رنگ کے دوسرے شعرا، زندگی کی تنہائی، اور فراق یار کا ماتم کر رہے تھے، یہ موضوعات اس میں شک نہیں کہ نہایت فرسودہ اور پامال ہیں، لیکن جب افسان کے سینہ میں دھڑکتا ہوا دل موجود ہے، اس وقت تک ان میں بھی تا زگی باقی رہے گی حسین سیرت کی زبان اس لازوال اور فناناپذیر غم والہ کو نئے سروں میں ادا کرتی تھی۔ اس میں میں ترقم اور خلوص تھا، الفاظ کے اندر جو اصلی جذبات مضمر ہیں انہیں چھپانے یا مبالغہ کے ساتھ پیش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی —

کونش با تار طاغیلیر افقہ ہپ تخیل شام

اوز اقدہ بر او دا دن چنغراق صداسی کلیر

آقین آقین سورولر ہیپسی عودت الیدہ در

قویونلری طاغیلان بر چوبان کبی طالفین

فہ بکرم یواک اوستندہ بویلہ ہر آقشام
 آرار سیک بنی بیلہم خجستہ یا وردم سن
 سنک خیال یتیمسکلاہ اغلا یورکن بن
 سورج نیچا ہوتا جاتا ہے ۔ دھوپ آسمان پر پھیلی ہوئی ہے ۔ شام
 کے تخیلات پیدا ہو رہے ہیں
 دور سے کسی چرا گاہ میں گھنٹیوں کے بجنے کی صدا سنائی دیتی ہے
 بھیڑوں کے گلے آہستہ آہستہ واپس آ رہے ہیں
 اس کدرتے کی طرح ، جس کی بھیڑیں بھٹک گئی ہوں ، خیال میں توبا ہوا
 [میں ہر مرتبہ سڑک پر کس چیز کا انتظار کرتا ہوں
 اے خجستہ بچے ، کیا تو مجھے دھونڈتا پھرتا ہے ؟
 اور ادھر میں تیرے یتیم خیال کے لئے آنسو بہا رہا ہوں]
 او کوزلر بکا توجیہ ایتہیجک او دور اقلر بنی سیرت دییہ یاد ایتہیجک
 آیریلاں اللرمز بردھا بر لشمیجک آرا مزدن آجی بر باد خزاں اسدی بوکون
 اے نہا لندہ دو کولمش داغیلان نازلی چیچک
 [آہ ، اب وہ آنکھیں مجھے نہ دیکھیں گی
 وہ لب اب مجھے نہ پکاریں گے -
 ہمارے ہاتھ جو الگ ہو گئے ، اب دوبارہ نہ ملیں گے
 یہ کیسی غم انگیز آندھی ہم دونوں کو جدا کر گئی
 آہ ، حسین غنچہ نا شگفتہ جو خاک میں مل گیا]
 سلیمان نزیف کا چھوٹا بھائی ، فائق علی ان زبردست نا کامیوں اور
 معروسیوں کا ایک بہادر ، لیکن غمگین شاعر تھا جو ترکی قوم کو اٹھانا
 پڑی تھیں ۔ زمانے کے آہنی پنجرہ نے ان کی بڑی بڑی آرزوں کا گلا گھونٹ دیا

تھا۔ نئی آزادی اور مسرت کی زندگی پر وہ دل کھول کر خوشیاں بھی نہ مناتے پائے تھے کہ حریص یورپ کے دغا بازانہ حملوں نے ان کی خوشیوں کو ملیاسیت کر دیا۔ جنگ طرابلس اور ریاست ہائے بلقان کی منحوس فوج کشی نے رعایا کی آرزوں کے غنچہ فاشگفتہ کو پاساں کر دیا۔ اس قدر جان بازی اور بہادری سے لڑنے کہ باوجود شکست اور مایوسی کا منہ دیکھنا یہ ترکی قوم کے لئے ابتلائے عظیم تھا۔ فائق علی نے اپنی نظموں میں اسی منحوس زمانے کی رام کہانی بیان کی ہے۔ اس کے کلیات کا عنوان ”فانی تسلی لر“ (فانی امیدیں) ہے، اور اس ایک قابل قدر ضمیمہ ”الحن وطن“ ہے —

جو حلقے پہلے بعض اپنی جنگ جوئی کے لئے ممتاز تھے، ترکی کے ابتلاء کی وجہ سے ان میں بھی شاعرانہ روح جوش زن ہو گئی۔ جنگ روس میں، سلیمان پاشا ترکوں کا ایک مشہور افسر تھا۔ اس کا لڑکا سلیمان نسیب شاعر تھا، اور فطرتاً نہایت ہمدرد اور حلیم الطبع۔ اس کی طبیعت نہایت صاف تھی اور اس کی نظموں میں ہمیں رحم اور نیکی کی شہیم جاں فزا ملتی ہے۔ ”جلال ساحر“ شاعر نسائیات اس کا جواب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک رنگین مزاج تنقادی ہے اور پھول پھول اڑنا اور زندگی کے گلستان سے شبنم اور شہد حاصل کرنا، یہ اس کا کام ہے۔ فرانسیسی شاعر بادی لے ایر (Baudelaire) کی معری نظموں کو پڑھ کر اس کے دل میں بھی نئے جذبات پیدا ہوئے، چنانچہ اس نے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ اپنی نظموں میں اسی کا رنگ اتارا ہے —

قادرینلر اوطاسہ او کسوز قالیردی اشعارم

قادرین بوسپسای حیاتک یگانہ یلیدیر یدر

(اگر جنس لطیف نہ پیدا ہوئی ہوتی ، تو میرے اشعار یتیم ہی رہتے)
 عورت ہی اس زندگی کے ابر آلود مطلع کا درخشاں ستارہ ہے ()
 اب ہم اپنی توجہ ایک ایسے شاعر کی طرف مبذول کرتے ہیں ، جسے
 آج کوئی جافتا بھی نہیں ، اور جس نے بورژے (Bourget) یا فلابرت (Flaubert)
 کے نقش قدم کو اپنا دلیل راہ نہیں بنایا ، یعنی حسین رحوی ۔ اس نے اپنے
 افسانوں کے لئے اعلیٰ طبقہ کے افراد کا نہیں ، بلکہ شہر کی گلی کوچوں
 اور چوراہوں کے لوگوں کا انتخاب کیا ۔ ہمارے لئے ، بمقابلہ دیگر شعرا کے ،
 وہ اس وجہ سے زیادہ قابل قدر ہے کہ اس نے اپنے قصوں میں ان لوگوں کو
 زندہ جاوید بنایا ، جو مشرق کی اس خاص رنگینی کے نمائندے تھے ، جو آج
 کل روز بروز ممتی جا رہی ہے ۔ اس کے افراد قصہ اپنی خاص زبان بولتے
 ہیں جو اس میں شک نہیں کہ کورخت اور درشت ہے ، لیکن سچی بھی ہے ۔
 اسے ترکی کا ایہیلی زولا (Emile Zola) کہا جاسکتا ہے ۔ اس نے اپنی زندگی
 ان تنگ گلیوں میں بسر کی تھی ، اور دونوں وقت کا کھانا ان آس خانوں
 میں کھایا تھا جہاں جمال ، لڑکا بڑھیا عورتیں ، مدرسہ کا شرمیلا طالب علم
 اہل حرفہ اور ان کے ساتھی اپنی حقیر ، لیکن رنگین زندگی بسر کرتے تھے ۔
 اس کی تصانیف مسترس (مالکہ) ” مربیہ “ (اتالیقہ) ” سون آرزو “ (آخری
 آرزو) وغیرہ ہیں ، وہ بہت پر نویس اور تیز نویس تھا ۔ اور چاہے اس کا
 طرز تحریر اعلیٰ درجہ کا نہ ہو ، تاہم اس کے قصہ کے افراد ہمیشہ اور ہر
 وقت دلچسپ ثابت ہوں گے ۔

احمد وسیم جامعیت کے اعتبار سے رحوی ہی کے برابر تھا ۔ اس نے ہر
 ترکی اخبار میں ، اور ہر موضوع پر مضامین لکھے ہیں ۔ نظم و نثر ، تاریخ
 افسانہ ، قدیم روایتیں ، رسم و رواج کا بیان ، غرض کہ ہر ممکنہ مباحث پر

اس نے قلم اٹھایا ہے۔ وہ اس شہر قسطنطنیہ کی آخری یادگار ہے جو اپنی تاریکیوں کے باوجود روشن تھا، پر اسرار اور قابلِ محبت، شرمیلا اور عیاش غرض کہ رومان اور حقیقت دونوں کا شہر تھا اور جو جدت پسندی کی رو میں آکر، ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ کا کچھ ہو گیا ہے، اور اس کی پرانی رنگیلیاں اب محض افسانہ بن کر رہ گئی ہیں —

ترکی شاعری میں توران خواہی کی آرزو کی فہائندگی محمد امین نے کی اور وہی پہلا شاعر ہے جس نے کوچہ و برزن کی زبان میں اشعار لکھے۔ اس نے چھوٹی چھوٹی وطنی نظامیں لکھی ہیں جن میں وہ بڑے فخر کے ساتھ اپنے آپ کو ترک کہتا ہے۔ واضح ہو کہ پہلے لفظ ترک وحشی اور غور متہدن کا مراد تھا، اور کوئی شخص اپنے لئے ترک کا استعمال پسند نہ کرتا تھا —

بن بر تو رکم دینم جنسم ادلو در

(میں ترک ہوں، میرا دین اور میری نسل اعلیٰ ہے)

یہ اشعار آئندہ کے لئے ایک فال اور نئے نصب العین کا پیش خیمہ تھے۔ اس کے اشعار عملی باتوں کے متعلق ہوتے تھے۔ وہ کاشتکار کو ابھارتا تھا کہ اور زیادہ فائدہ پیدا کر، اور اپنی زمین سے محبت کر، جو مسرت اور فیاضی کی ان داتا ہے۔ اپنی نظم ”جنگ گیدر کن“ (میدان جنگ کی طرت روانگی) میں اس نے ترکی سپاہی کی عظمت بیان کی ہے۔ اس کی نئی نظموں میں، جن میں اس نے عربی، لفظ ”اللہ“ کی جگہ قدیم ترکی لفظ ”تئری“ یعنی ”خدائے ترک“ استعمال کیا ہے، ترکی قارئین کے مقابلہ میں یورپی علماء نے زیادہ دلچسپی لی ہے، اور ترکی جمہور نے بھی خواہ وہ اس کی بے جوڑ نظم کو نا پسند کرتے ہوں، اس کے جذبات کے

ساتھ ہمدردی کی ہے۔ اس پر تنقیدیں بھی ہوئیں، لیکن وہ ان کو برداشت کر لے گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں ضیا کیوک الپ، ٹیکن الپ اور دوسرے شعرا کی توران خواہی نے ثابت کر دیا کہ اس کی بدعت، بدعتِ حسنہ تھی۔ اسی زمانے میں بعض فرانسیسی مصنفین مثلاً باودی لیر اور ورلائن کے رنگ کا اثر بعض نوجوان مصنفین مثلاً امین بلند، شہاب الدین سلیمان اور تحسین ناہید پر یہاں تک پڑا کہ انہوں نے فجر آتی (صبح طالع) کے نام سے اپنی ایک الگ افجہن قائم کر لی، اور قافیہ حتیٰ کہ بعض اوقات اوزان تک کی قیود سے دست بردار ہو کر محض وزن الفاظ کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ یہ لوگ فرانسیسی پارنسی (Parnassian) مصنفین کے متبع تھے، جو ادب میں نئے نئے اشکال اور نئے نئے طرز ادا ایجاد کر کے اپنی جدت پسندی کا ثبوت دیا کرتے تھے۔ اس گروہ کا سب سے مشہور نمائندہ احمد ہاشم تھا، جس کا اصول یہ تھا کہ: —

”شاہری کسی بندھے ہوئے معنی کی مظہر نہیں ہے۔ رات کے

وقت جب آگ لگے، تو وہ آسمان والوں کو نظر آسکتی ہے، لیکن

گرہوں میں پڑے ہوئے لوگوں کو نظر نہیں آتی۔ بہترین نظم

اپنی تھریکی قوت پڑھنے والے کے تخیل سے حاصل کرتی ہے یہ

کچھ ضروری نہیں کہ نظم میں صفائی اور سلاست ہی ہو،

اس لئے کہ ان چیزوں کے موجود ہونے سے تخیل خالی رہ جاتا

ہے۔ انبیاء اور پیغمبروں کے الفاظ کی طرح، شاعری کو ایک سے

زیادہ تعبیروں کا متحمل ہونا چاہئے۔“ —

”فجر آتی“ اس زمانے کے حالات اور واقعات کی پیداوار تھی، اس

کے لوا بردار زیادہ تر اہل صحافت تھے، لیکن اس کے نشو و نما کا ذہم

دوسرا ہی تھا —

کسی قوم کی تاریخ کا تعین اور اس کی تشکیل محض اس کے جغرافی محل وقوع اور معاشی نظام سے نہیں ہوا کرتی ۔ ایسے خیالات جن کی اصل تو خارجی ہوتی ہے ، لیکن جن کی قلم قومی دماغوں پر لگادی جاتی ہے ، اور پھر وہ دوسرے خیالات و جذبات جو ان پر مبنی اور ان سے پیدا ہوتے ہیں ۔ یہ تاریخ کے زبردست ترین عوامل اور محرکات ہوا کرتے ہیں ۔ جذبات کے قلاطم سے اس میں شک نہیں کہ خیالات و افعال انہی نالوں اور نہروں میں بہتے ہیں جو مادی حالات زندگی نے پہلے سے تیار کردی ہیں ، لیکن کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ خود ان نہروں اور نالوں کو بھی اپنی رو میں بہا لے جاتے ہیں ۔ نوجوان ترکوں کی آرزوؤں اور امنگوں کے قہین خاص رخ تھے ، عثمانی نصب العین ؛ اسلامی نصب العین ، اور ” ہمہ ترکیت “ * یا توراقی نصب العین ، لیکن مادی حقائق و واقعات نے ان تینوں کو دبا دیا اور پورا نہ ہونے دیا ۔ جنگ بلبقان ، جس میں مسیحی دول کی طرف سے برابر قومی رجحان اور قومیت پسندی کا اظہار ہوتا تھا ، ترکی قوم خواہی کا ایک قدرتی جواب تھا ۔ اس جنگ میں اسلام خواہی کے جذبات کی بھی کئی اعلیٰ درجہ کی مثالیں دیکھنے میں آئیں ۔ ہندوستان سے بھی روپیہ اور دیگر ضروریات زندگی بکثرت ترکی بھیجی گئیں ، اور ہندی مسلمانوں کی ہمدردی ترکوں ہی کے ساتھ تھی ۔ لیکن یہ ہمدردی دانہ مظاہرات ، آخر میں

* ہمہ ترکیت (Pan - Tur kis) یعنی ہر طرف ترکی ہی کا بول

بالا ہو ، اور جملہ ادارات اور تشکیلات ترکی ہی ہوں —

چل کر مادی نتائج و فوائد سے خالی ثابت ہوئے۔ جنگ بلقان کے بعد ہی جنگ عظیم ہوئی، لیکن زندگی اور موت کی اس کشمکش میں کسی نے ترکوں کی مدد نہیں کی، اور ہمہ اسلام خواہی کی تحریک بھی سیاسی آلہ کی حیثیت سے فاکارہ ثابت ہوئی۔ جنگ بلقان نے سلطنت ترکی کا شیرازہ پراگندہ کر دیا، جس کے وسیع اور مختلف العالات صوبجات کے درمیان اگر کوئی وحدت تھی تو وہ صرف عثمانیت تھی، یعنی خانوادہ عثمان کا اثر، جو شیرازہ بندی کئے ہوئے تھا۔ زمانہ قدیم میں ترکی سلطنت کا سنگ بنیاد عثمان کا خاندان ہی تھا اور یہ سلطنت صرف اس حد تک ترکی تھی کہ اس میں ترکی زبان بولی جاتی تھی، ورنہ دراصل یہ ایسی مختلف اقوام کا ایک معجون مرکب تھی جو ایک ہی سلطان کی مرضی اولیٰ کی تابع تھیں۔

خانوادہ عثمان کسی حیثیت سے بھی یورپ کے کسی شاہی خاندان سے فیچے درجہ کا نہ تھا۔ اس خاندان کی آخری یادگاروں میں بھی ہمیں قابل قابل افراد اور خواتین نظر آتی ہیں۔ ان میں سے اکثر نہایت باکمال صاحب فن تھے، خصوصاً فن عمارت اور موسیقی میں خاص کمال پیدا کیا تھا۔ جنگ عظیم نے اس آخری رشتہ اتحاد کو بھی توڑ دیا۔ ترکی کو شکست ہوئی۔ اور اسے پامال کیا گیا ”دشمنان ترکی کے کیچڑ میں لت پت جوتوں نے“ قسطنطنیہ کی مقدس عمارتوں کو ناپاک کیا۔ ترکی کی روح کو شدید سے شدید ابتلا کا سامنا کرنا پڑا۔ اسے اپنے ایک صدی پرانے نصب العین کی طرف سے بھی کوئی امید نہیں رہی، وہ سب خیالات محض خواب اور سراب ثابت ہوئے، لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ان حوادث نے روح ترکی کو فنا کر دیا۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ ترکی کی روح نے اپنے اندر اب ایک نئے نصب العین کی تعمیر اور پرداخت شروع کر دی، جس کو ماضی پر غالب آنا، اور ایک زیادہ

روشن مستقبل کی بنا ڈالنا تھا۔ یہ مستقبل ترکوں کا اپنا اور ان کے لئے حقیقی معنوں میں ترکی ہوگا، اس لئے کہ اپنے ہم مذہب ہوں، یا غیر مذہب رکھنے والے حلیف اور ساتھی، سب ترکوں کو چھوڑ چکے ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نئی تحریک نے ماضی کی طرف سے بالکل ہی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ انہوں نے صرف اس روداد ماضیہ کو خیر باد کہا، جو ترکوں کی موجودہ سیاسی اور ذہنی زندگی سے کسی طرح میل ہی نہیں کھاتی، اور اس کے بدلے اب وہ ماضی کی زیادہ حقیقی اور سچی تعبیر کرنے لگے ہیں، یعنی خود ترکی قوم کی ماضی کی۔ اب توران خواہی، ترکوں کا نصب العین بن گیا ہے۔ یعنی ان ترکوں کی زبان، مذہبی خیالات اور اخوت جو زمانہ قدیم میں پراگندہ اور شکست خوردہ ہو کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ خون اور تہذیب کی یہ پرانی وحدت اور پرانا رشتہ اتحاد اب ہر ملا ظاہر ہونا چاہئے، اور اس نصب العین کو عملی طور پر حاصل بھی کرنا چاہئے۔ ضیا گیوک الپ نہایت بے باکی کے ساتھ اسی جذبہ کو ظاہر کرتا ہے :-

وطن نہ تورکیہ در تور کلرہ نہ تورکستان

وطن بو یوک و سوبد براولکہ در توران

(ترک کا وطن نہ ترکی ہے نہ ترکستان)

بلکہ یہ وطن ایک عظیم اور ابدی جگہ ہے یعنی توران)

اپنی تصنیف ” ترک چواوک اساس لری “ (اساس تورانیت) میں اس

نے ان افتہا پسند توران خواہوں کے مقابلہ میں ایک زیادہ متین روش اختیار کی ہے، جو تمام یورالی الطائی السنہ کے بولنے والوں کے سیاسی اور تمدنی اتحاد کا خواب دیکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے، ضیا گیوک الپ کا

توران خواہی کا تصور صرف معاشرتی اتحاد کی حد تک محدود ہے۔ اس کا یہ معاشرتی اتحاد ”در خائیم“ کے اصول پر ہے، اور وہ اس اتحاد کو وسط ایشیا کے صرف انہی ترکی زبان بولنے والوں تک محدود رکھنا چاہتا ہے جو اپنے تہذیب اور تہذیب کے اعتبار سے بھی ایک سیاسی وحدت بنا سکیں۔ اسلامی ترکی نصب العین کو چھوڑ کر، ترکوں کا بتدریج تورانی نصب العین اختیار کرنا، خالدہ ادیب خانم کی ذول یمنی توران (توران جدید) میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اپنے وطن خواہانہ جذبات کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی، اور اس کی وجہ سے اس کی مصنفہ کو بہت کچھ ادبی شہرت حاصل ہوئی۔

اس نئی روح کے خیر مقدم کے لئے، نوجوان مصنفین کا ایک ادبی حلقہ ”تورک یردو“ کے نام سے قائم ہوا جس کے بانی میانی عمر سیف الدین، جو ظرافت کا خاص ملکہ رکھتے تھے، اور ضیا گیوک الپ تھے، اس ادبی حلقہ کی طرف سے ایک سہ ماہی بھی شایع ہوتا تھا، جس کی زبان نہایت چبھتی ہوئی اور پڑھنے کے قابل ہوتی تھی، اور جس میں توران خواہی کی تحریک کار فرما نظر آتی تھی۔ روسی ترک مثلاً اقچورہ اوغلو یوسف جو ایک نہایت موقر مقرر تھے، اور آذر بائیجانلی ترک مثلاً آغا اوغلو احمد یہ دونوں بھی، جو یورپی روسی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، اس حلقہ میں شریک ہو گئے۔ قدیم نصب العین، پاکی زبان کو وسعت دیکر اب اسے ”تحریک عود بہ ترکی قدیم“ میں بدل دیا گیا تھا، اور اب متروک الفاظ اور مقامی بول چال کے ایسے معاورات بھی جزو زبان ہونے لگے، جو ایک معمولی قاری کی نظر میں کسی طرح بھی عربی اور فارسی کے غیر مانوس لغات سے کم دور از کار نہ تھے۔ لیکن حقائق زندگی نے پھر نظریہ بازی پر فتح پائی،

اور رفتہ رفتہ اس شدت اور غلو کو مناسب اور قرین عقل حدود میں محدود کر دیا گیا —

رفتہ رفتہ اس نئی جدوجہد نے ادبی حلقہ سے نکل کر زیادہ وسعت اختیار کر لی ؛ اور اب معاشرتی حلقوں میں بھی اس کی کار فرمائی نظر آنے لگی۔ سب سے پہلے قسطنطنیہ میں اور پھر بعد کو صوبہ جاتی شہروں میں ایسے ادارات قائم کئے گئے، جن کا مقصد نوجوان ترک مردوں اور عورتوں کو آئندہ قومی تشکیل کے قابل بنانا تھا۔ اس ادارہ کا نام ترک اوجاغی (ترکی گھر) ہے، اور اس کے صدر جمالہ صبحی میں جو ایک نہایت با مشقت شخص ہیں اور مصنف کی حیثیت بھی رکھتے ہیں، اگرچہ ان کے ہاں ایک کہن سال اہل علم کی طرح سفید ہیں، لیکن ان کے بشرے سے ہمیشہ نوجوانی کی شگفتگی تپکتی ہے۔ غالباً وہی خالدہ ادیب خانم کی ناز کے ہیرو ہیں، یعنی ایک محنتی منظم، اور اپنی قوم کی ترقی کے لئے آزاد خیالی کے حامی۔ ترک اوجاغی ایک تعلیمی کلب ہے، جہاں شعراء قوم اپنا تازہ کلام سناتے ہیں، سائنس دان اور علماء عالمانہ تقریریں اور مباحثے کرتے ہیں، تقریبی اجتماع ہوتا ہے، اور ایک زبردست کتب خانہ ہے جس سے ترکی سوسائٹی میں ترقی اور تجدید کی نئی روح پھونکی جاتی ہے۔ ہر ادارہ اپنی تاثیر میں کامیاب نظر آتا ہے اور میں نے اکثر شام کے جو اوقات ان اداروں کے جلسوں میں گزارے ہیں، اور ان میں جو کچھ دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ یقین ہو گیا ہے کہ ان عجیب و غریب ادارات کے اندر ایک نہایت زبردست تحریکی قوت کام کر رہی ہے، جو ان کی زندگی اور ان کی قوت کی ضامن ہے۔ انہی حلقوں میں فن اور ادب کا نیا مذاق پیدا کیا جاتا ہے اور اس کا اثر دور دور کے قریوں تک پہنچتا ہے۔ بہترین نئی

ترکی ناولوں کی قدر جس جوش کے ساتھ ان حلقوں میں کی جاتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کی حیات روحانی کا مستقبل نہایت حوصلہ افزا ہے —

ترکی کے جدید ترین ادبیات پر راء زنی کرنا کسی قدر مشکل کام ہے، اس لئے کہ ہم لوگ اس زمانے سے بہت قریب ہیں جس میں یہ کتابیں تصنیف ہوئیں، اور ان کے مصنفین سے ذاتی طور پر واقف ہونا اور ان سے شناسائی رکھنا تنقیدی نظر کو تیز کرنے کی بجائے اسے کسی قدر دھندلا بنا دیتا ہے۔ اکثر باتوں میں مجھے ترکی کی راء عامہ سے کسی قدر اختلاف ہے، اور یہ چیز کہ میں ترکی کتابوں پر محض ایک ہمدرد غیر ملکی کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہوں، اگر بعض حیثیتوں سے میرے لئے مفید ہے، تو اکثر حیثیتوں سے غیر مفید بھی ہے۔ مثلاً خالہ ادیب خانم کی مثالی سہرت نگاری اور ان کے زاہوار طرز ادا کا مجھے پر کچھ بہت زیادہ اثر نہیں ہوا، اور میں ان کی مقبولیت کی وجہ صرف یہ سمجھتا ہوں کہ انہوں نے وطن کی زبردست خدمات انجام دی ہیں، لیکن اس میں کسی کو شک نہیں ہوسکتا کہ انہوں نے فنی ترکی ذہنیت پیدا کر کے بہت قابل تعریف کام کیا ہے —

یعقوب قادری، جو نثر منظوم لکھنے میں ایک صاحب فن کی حیثیت رکھتا ہے، میری نظروں میں بہت کچھ وقعت ہے۔ سب سے پہلے اخبار ثروت فزون کے ایک مضمون بہ عنوان ”استمداد“ میں یعقوب قادری نے اس طرح کی نثر منظوم لکھی، اس مضمون میں انہوں نے تحریک پاکى زبان کے ان حامیوں پر تنقید کی تھی، جو زبان کی صفائی کے بارے میں غلو سے کام لیتے ہیں۔ ان کی پہلی ناول ”سرا انجام“ مصر کی ایک کنیز کی سیدھی

سادگی داستان ہے، لیکن اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف میں جذبات انسانی کی دھوپ چھاؤں دکھانے کی صلاحیت ہے، اور ان کا دل دوسوز و گداز ہے۔ ان کی تصنیف ارنلرین ہاگی (گلشن تقدس) میں زہد خشک کا خاکہ ارایا گیا ہے، اور اسی مضمون کو دوبارہ ایک اور ناول نور بابا میں بیان کیا گیا ہے، جس کا قصہ یہ ہے کہ ایک عقیدت مند عورت ایک بکتاشی درویش سے محبت کرتی ہے، جو عشق معجازی کے توسط سے عشق حقیقی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جب عورت کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے محض ایک اعلیٰ اور شریفانہ مقصد کے حصول کے لئے آلہ کار کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، تو وہ اپنی قسمت پر شاکر ہو جاتی ہے، اور درویش کو معاف کر کے طہانیت قلب حاصل کرتی ہے۔ اس ناول نے ایک اچھا خاصہ ہنگامہ پیدا کر دیا، جانثاریوں کے قلع قمع کے بعد بکتاشیوں کا حلقہ غیر ہردل عزیز بن گیا، دوسری طرف بعض لوگوں نے ان درویشوں کے مخفی رسوم و عبادات کے اس طرح برملا بیان کرنے کو ایک طرح کی مذہبی جسارت اور سوء ادبی خیال کیا —

رفیق خالد ترکی ظرافت کے ایک قابل نمائندے ہیں۔ ترکی ظرافت اپنی سادگی کے اعتبار سے ایک اعلیٰ درجہ کی چیز ہوتی ہے اور گزشتہ صدیوں میں بھی جب ترکی ادبیات کا گزر یورپ تک نہیں ہوا تھا، ایک کتاب ایسی تھی جس نے یورپ کی توجہ کو خاص طور پر جذب کر لیا تھا: یعنی خوجہ نصرالدین کے قصے۔ اس کتاب کی ظرافت، اس کے کنائے، اور اس کے چلتے ہوئے فقرے، جب کبھی پڑھے جائیں گے ہنسی کی گد گدی ضرور پیدا کریں گے۔ رفیق خالد نے اپنی کتاب کرپنن دیہ کلری (خارپشت کے مقولے) میں خوجہ نصرالدین ہی کو فہونہ بنایا

ہے، اور اپنی تیز زبانی سے فوجوں ترکوں پر حملے کئے ہیں اور سیاسیات میں ان سے جو حماقتیں ہوئیں اس کا مذاق اڑایا ہے۔ اس نے قدیم مورخ نائٹھ کی عبارت کی مزاحیہ نقل کر کے اسی رنگ میں دستوری حکومت کے خاص خاص افراد، مثلاً احمد رضا، رضا نور وغیرہ کا خاکہ اڑایا ہے۔ ہنسے ہنسانے کی باتوں، اور خاکہ اڑانے کے علاوہ، اس سلسلہ مضامین میں ہمیں ان ایام کا سارا حزن و ملال بھی جھلکتا نظر آتا ہے جن سے جمہور ترکی کو بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ —

لیکن رفیق خالد صرت اپنی ظرافت ہی کے لئے ممتاز نہیں ہے بلکہ قصہ لکھنے کا سلیقہ بھی اس میں بہت اچھا ہے۔ وہ اپنے افراد قصہ کے نقش و نگار ایسے مو قلم سے اتارتا ہے کہ وہ حقیقی بن کر اس کی ناولوں کے صفحات سے مجسم باہر آ جاتے ہیں۔ اپنی کتاب (انڈولیوناسل گیور دیوم) میں اس نے ایشیائے کوچک کا جو بیان کیا ہے وہ بہت مفصل اور مطابق اصل ہے، لیکن قدرے خشک بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایجابی تخلیقی قوت کے مقابلہ میں سلبی تنقیدی قوت بہت زیادہ تھی۔ اس کی استادانہ زبان نہایت سلیس اور شیریں ہے، اور ظریفانہ استعارات اس میں بھرے ہوئے ہیں۔ ترکی کے سیاسی انقلابات کی وجہ سے وہ وطن چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ جب ایک نئی قوم بن رہی ہو، اس حالت میں ایسی تیز اور کات کرنے والی زبان کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں امید ہے کہ اپنے آبائی وطن کی محبت اور آرزو اس کے احساسات میں گہرائی پیدا کرے گی اور اس کی تحریک سے وہ کوئی پائندہ قریبی شاہکار پیش کر سکے گا۔ —

ظرافت میں رفیق خالد کا ایک قابل حریف ہر سیف الدین تھا۔

وہ فوجی افسر تھا اور ادبیات میں نیا رنگ پیدا کرنے کی تحریک میں وہ پیش پیش تھا۔ وہ ایک طرے میدان جنگ میں تلاوار کے جوہر دکھاتا تھا، تو دوسری طرف اپنے قلم سے مخالفوں کا مقابلہ کرتا تھا۔ اگرچہ اس کا انتقال بہت قبل از وقت اور کم عمری میں ہوا، تاہم اپنی تصانیف کی بدولت ترکی ادبیات میں وہ زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ اس کے مزاحیہ مختصر افسانے جو ”اونچی ایڑی“ (پیڈوسک پیوکچار) کے عنوان سے شایع ہوئے ہیں اس کے لاجواب قدرت فن اور سنجیدہ ظرافت کے ثبوت ہیں اور بہت دنوں تک پڑھے جائیں گے۔

خالک ضیا کی ناولوں کے بعد سب سے زیادہ شہرت رشاد فوری نے حاصل کی، اور در حقیقت وہ اس شہرت اور کامیابی کے مستحق بھی ہیں۔ اس لئے کہ وہ حقیقی معنوں میں قصہ بیان کرنے میں کمال رکھتے ہیں اور اس کی ناولیں ہر حیثیت سے مغربی ناولوں کی تکرار کی ہیں۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی تراموں کے نقاد کی حیثیت سے شروع کی، اور یورپ کے تراموں کی وسیع معلومات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے خود بھی بعض کامیاب ترامے لکھے جن سے ان کی قدرت فن ظاہر ہوتی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے مغربی تراموں کو ”اپنا نا“ شروع کیا، اور احمد وفیق پاشا کے زمانے سے، جس نے مولیٰ یر کے ناکوں کو اپنا یا تھا، یہ چیز ترکوں میں بہت مقبول تھی۔ تراموں سے حقیقت میں اور اصناف ادبیات کے مقابلہ میں کہیں زیادہ مالی منفعت ہوتی ہے اور چونکہ ترکی عہد نامہ برن (Berne) میں شریک نہیں ہوا تھا، اس لئے ہر یورپی ناک کا بغیر کسی معاوضہ یا حق تصنیف کے ادا کئے ہوئے، ترکی میں ترجمہ کیا جا سکتا تھا۔ رشاد فوری کی سب سے پہلی ناول ”چالی کوشو“ تھی جس میں ایک

خود سر لڑکی کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو عین شادی کے دن، اپنے منگیتر سے عقد کرنے سے انکار کر دیتی ہے، اس لئے کہ اسے یہ خبر مل جاتی ہے کہ شادی سے پہلے یہ شخص کھل کھیل چکا ہے، اس کے بعد وہ ایشیاے کوچک میں ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے جہاں اسے کئی حادثات درپیش آتے ہیں، بالآخر واپس آکر وہ اپنے منگیتر کو معاف کر دیتی اور اسی سے شادی کر لیتی ہے۔ اس ناول کا موضوع، جو چہ سو صفحات میں بیان کیا گیا ہے، سیدھا سا دکھا ہے، اور فن کی حیثیت سے اس میں کئی خامیاں نکالی جاسکتی ہیں، لیکن اس کے باوجود قصہ اس قدر دلکش اور دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا اسے ختم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ ناول سر قاپا ترکی ہے اور قارئین نے اسے دل سے پسند کیا ہے۔ مصنف ہمیشہ کوئی نہ کوئی مثالی واقعہ بیان کرتا ہے جو ناول کے موضوع کی بنیاد ہوتا ہے —

اس کی ایک اور ناول (در دکتن کلبہ) ”از لب تادل“ ہے اور اس میں بھی ایک مرکزی واقعہ ہے جسے ناول میں پھیلا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کا غم انگیز اور کسی قدر مایوسانہ لب ولہجہ ترکی مزاج کی سچی تصویر ہے، اس لئے کہ یہ فوجی قوم باطن میں غمگین اور ملول ہے اور رقیق جذبات سے متاثر ہوتی ہے۔ اس میں ایک مغنی اور ایک لڑکی کی داستان حسن و عشن بیان کی گئی ہے۔ لڑکی، اس وقت سے جب کہ اس کا عاشق پہلا بوسہ محبت لیتا ہے، آخر تک بد نصیبی اور رسوائی کے باوجود اپنی وفا پر مستقل رہتی ہے، لیکن مغنی کو اپنی دنیاوی کامیابی سے کسی قسم کی مسرت حاصل نہیں ہوتی اور وہ اپنی پہلی محبوبہ کی طرف پھر رجوع کرتا ہے، لیکن بہت بعد از وقت۔ قصہ کی تان خود کشی پر ٹوٹتی ہے —

دیہات کی فضا کا بیان، دلکش اناطولیہ کی لفظی تصویریں، اس کی

بہار کی نگہتیں اور خزاں کی رفگینیاں، ہیروئن کے گھرے اور سچے جذبات، انسانی جذبات نفرت و غصہ کا تلاطم۔ انسانوں کا زندگی کی بھول بھلیاں میں مایوس اور ناکام بھٹکتے پھرنا، ان سب باتوں کا بیان اتنا تھیلی، حقیقی اور ساتھ ہی پر لطف ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار تعریف کرتا ہے۔ سینما کی تصویر بنانے کے لئے یہ قصہ نہایت مناسب اور موزوں ہے۔ حال میں رشاد نوری کا ایک اور قصہ ”دغہ“ (دافی) نکلا ہے، جس کا ماحصل یہ افسوس ناک حقیقت ہے کہ معاشرتی زندگی میں فحود اور فحاش حقیقت اور صداقت سے زیادہ موثر ہوا کرتی ہے، اور ہیرو کو، جس نے اپنی ہر چیز حتیٰ کہ عزت تک کو اپنی محبوبہ کے لئے قربان کر دیا ہے، آخر میں ہر طرف سے، اور خود معشوقہ کی طرف سے بھی دھتکار ہی ملتی ہے۔ اس ناول میں انقلاب کے زمانے کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور اس سے نو جوان ترکوں کی تحریک، ان کی امنگوں اور ناکامیوں پر بھی اچھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے بعض ابواب میں زمانہ جنگ کے مصیبت ناک واقعات کی تصویر بھی دکھائی گئی ہے۔

ادھم عزت کی ناول ”شادراں کارن“ (مجنونہ) حقیقی معنوں میں افسانہ جنگ ہے، جس میں کمال حقیقت نگاری کے ساتھ ترکی کے مصائب جنگ، لڑائی کی ناقابل بیان تکلیفیں، اور اس کی حماقتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک ترکی جنرل درانیال میں داد شجاعت دیتا ہے۔ لیکن گھر میں اس کی بیوی اس سے بے وفائی کر کے اس کے ایتنی کانگ کے ساتھ عشق بازی کرتی ہے۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ پاشا خودکشی کر لیتا ہے، اور اس کی بیوی ان مجنونانہ عیش پرستیوں اور ہوسناکیوں میں مبتلا ہو جاتی ہے جس نے اختتام جنگ پر قسطنطنیہ کو تہ و بالا کر دیا

تھا ، بالآخر کئی حادثات اور معاشقوں کے بعد وہ ادنیٰ ترین کردار پر اتر آتی ہے ، اور پاگل ہو جاتی ہے ۔ اس ناول کا طرز بیان اخباری ناولوں کی طرح سیدھا سادھا ہے ، اور اس میں بہت چھوٹے چھوٹے جملے لکھے گئے ہیں ۔ یہ بھی رشاد فوری کی ناولوں کی ایک خصوصیت ہے ۔ التوائے جنگ کے دوران میں قسطنطنیہ کی جو کچھ معاشرتی حالت رہی اس کے متعلق آئندہ یہ کتاب ایک تاریخی مآخذ کا حکم رکھے گی ۔ اس کے علاوہ ادھم عزت نے بعض دلکش مختصر افسانے بھی لکھے ہیں جن میں ترکی کی موجودہ زمانہ کی بے فکریوں کی سچی تصویر کھینچی ہے —

روشن اشرف کی تصنیف ” دیپور لڑکی “ (” لوگ کہتے ہیں یا “ می گویند “) میں ادبی زندگی اور مصنفین کی سیرت کا سچا سچا حال لکھا گیا ہے ، اور اس میں مصنفین سے ان کی تصانیف کے متعلق گفتگو بیان کی گئی ہے ، اس کتاب کا طرز تحریر کسی قدر تصنع لٹے ہوئے ہے ، لیکن یہ مصنفوں کا اچھا خاصہ مرقع ہے ۔ ارجمند اکرم نے بھی جو مشہور استاد اکرم کا بیٹا ہے ، بعض حقیقت آمیز اور پڑھنے کے قابل ناولیں لکھی ہیں ، جو وطن پرستی کے جذبہ سے مملوء ہیں ، اور سیرت نگاری کا کمال ان میں پایا جاتا ہے ۔ اس کی ناول کان و ایمان (خون اور ایمان) میں ان ترکی خواتین کی جانبازی اور ایثار کو دکھایا گیا ہے جنہوں نے اپنے بہادر شوہروں کے دوش بدوش مصطفیٰ کمال کے جھنڈے کے نیچے لڑکر حق رفاقت ادا کیا ۔ اس کی ناول ” گیون بترکن “ (قریب غروب) ایک معاشرتی افسانہ ہے ، جس میں استادانہ انداز سے یونانیوں کی زندگی اور ایماندار اور راست کردار مسلمانوں پر ان کے طرز عمل کے پست کن اثرات کو بیان کیا گیا ہے اور اس دلخراش واقعہ کی تفصیل دی گئی ہے ۔ اس میں ایک اخلاقی

سبق بھی دیا گیا ہے - مسلمان ہیرو جو فلاکت زدہ، سفلہ مزاج اور غدار ہو گیا تھا، سنبھل جاتا ہے، اور پھر حب وطن کی قدیمی روایات پر مستقل ہو جاتا ہے، اور اپنی بیوی کے پاس واپس آکر از سر نو نیکی اور سچائی کی زندگی بسر کرتا ہے - زمانہ جنگ میں قسطنطنیہ کی حالت، دونوں ہاتھوں سے لوگوں کو لوٹنے والے سوداگروں کی ذلت، سرکوں پر فاقہ زدہ بچوں کا پڑا رہنا، زخمیوں کے اتارے ہوئے چہرے اور دھنسی ہوئی آنکھیں — ان سب چیزوں کے نقش اس نے کچھ ایسے حقیقت نگاری کے موقلم سے اتارے ہیں کہ اس ناول کی حیثیت آئندہ ایک تاریخی ماخذ کی سی ہو جائے گی - یہ ناول یقیناً کان و ایمان سے بڑھی ہوئی ہے - اس کی ایک کتاب اولیائے جدید ہے، جو اولیائے چلبی کے سیاحت نامہ کی مزاحیہ نقل ہے، اس کا منظر قسطنطنیہ ہے، اور اس میں نئی نئی اختراعات اور بود و باش کے نئے نئے طریقوں کا خاکہ ارایا گیا ہے —

ترکی ادبیات کے دور جدید میں نئے شاعر بھی پیدا ہوئے ہیں - ان میں ہماری رائے میں اولیت کا شرت رضا توفیق کو حاصل ہے جو بہ حیثیت فلسفی، مورخ، سیاست دان اور اعلیٰ تعلیم و تہذیب یافتہ شخص کے شاعری کے میدان کا دھنی ہے اور اس کی شہرت پائدار ثابت ہوگی - وہ ترکی میں اپنے زمانہ کا جید ترین عالم تسلیم کیا جاتا تھا، اور فن خطابت میں تو وہ لا جواب تھا - یورپی السنہ اور ادبیات کی جو گہری واقفیت اسے تھی، اس کے اعتبار سے وہ عالمانہ زندگی کے لئے نہایت موزوں تھا، لیکن سیاسی انقلابات نے اس میں خلل ڈال دیا - اس نے بکتاشیوں کے گیتوں کے حسن کو اچھی طرح سے سمجھ لیا تھا اور انہی کے رنگ میں، بزم جم کے عنوان سے اس نے کئی زندانہ گیت لکھے ہیں، جن میں اپنے فطری رنگ تغزل کو دکھانے کا اسے خوب موقع ملا ہے —

مذہبی احساسات کو نظم کا جامہ پہنانے والا معتمد عاقف تھا جو شاعر ہونے کے علاوہ واعظ اور عہدانیات پر بعض کتابوں کا مصنف بھی ہے۔ وہ گلی کوچوں کے قہوہ خانوں میں جاکر وہاں کے بے فکروں سے گفتگو کیا کرتا تھا۔ اس نے آوارہ گردوں اور خانہ بدوشوں کی زبان سے ان کے قصے سنے ہیں۔ اس کے احساس دل و دماغ پر ان مفلوک الحال اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے مصائب اور آلام کا بہت گہرا اثر پڑا اور اس نے گویا اپنے موسیقیت سے بھرے ہوئے اور پر تاثیر اشعار میں ان کی دل ہلا دینے والی فریاد کے چرچے اتار کر رکھ دئے ہیں۔ اس کو ترکی معاشرت کی اصلاح کی دھن تھی، وہ چاہتا تھا کہ ترکوں میں ان کی خامیوں اور پستیوں کا احساس پیدا کر دے۔ حسین رحیمی نے جو خدمت اپنی ناولوں کے ذریعہ احمد راسم نے اپنے مضامین سے اور ایک جری فاشر کتب ابراہیم حامی نے اپنی کتابوں کی مدد سے انجام دی وہی کام عاقف نے اپنی شاعری کے ذریعہ کیا۔ اس نے قومی تحریک کے خلاف اس حیثیت سے کہ وہ اسلام خواہی کی تحریک کے منافی تھی، نہایت گہرے مذہبی احساسات کے ساتھ اور پاکیزہ ترکی زبان میں مضامین لکھے ہیں۔ اس نے کمال جسارت کے ساتھ اور علی الاعلان اپنے اشعار میں ترکوں کے زوال کا ماتم کیا ہے، اور اس کی علت فائنی احکام مذہب سے بیگانگی اور سچے جذبات ایہافی سے انحراف کو قرار دیا ہے۔ اگرچہ اس کے دلائل نقار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہوئے، تاہم اس کی شاعری نے قارئین کے قلوب کو ضرور مسخر اور مسحور کیا اور خان سیفی نے بھی، دوسرے جدت پسندوں کی طرح، قدیم عروض کو چھوڑ کر، معتمد امین کی طرح بول گننے کا طریقہ اختیار کیا، لیکن اگر پہلے یہ ساز اک تارہ تھا، تو اب ساز صد رنگ بن گیا، جذبات وہی

پرانے تھے، لیکن الفاظ اور طرز ادا نئی اور دلکش تھی۔ اس کی کتاب ”کیونیواون سسلار“ (دل کی آوازیں) آج ترکی شاعری میں ایک قابل تقلید نمونہ سمجھی جاتی ہے۔

یوسف ضیا نے، جو ایک نہایت قابل اور پرگو شاعر تھا، لڑائی کے متعلق نظمیں لکھیں جن میں زمانہ جنگ کی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ اس کی نظمیں ”اکندن اکینہ“ (طوفان پر طوفان) ”شاعرن دعاسی“ (شاعر کی دعا) پر جوش اور وطن پرستی کے جذبات سے لبریز ہیں۔ اس نے منظوم تراصے بھی تصنیف کئے ہیں۔ اس کی زبان اگرچہ نکتی ہوئی ہوتی ہے، لیکن مطالب میں کسی قسم کا گنجلیک نہیں ہوتا۔ انیس بیہج کی نظموں میں ہمیں ترکی زبان کی موسیقیت کا تھوج نظر آتا ہے۔ ”ترک اوجاغی“ کے جلسہ میں اس نے جس درد بھرے انداز سے اپنی نظم ”سواری ار“ (سوار) سنائی تھی اس کی گونج میرے کانوں میں آج تک باقی ہے، یہ نظم جذبات کی گرمی، جوش اور موسیقیت سے بھری ہوئی ہے۔ بیہج کی شاعری میں رقیت پسندی کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

عالی جانب نے رنگ تغزل چھوڑ کر، فرانسیسی ادبیات کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ خالد فخری ترکی کا یاسیہ شاعر ہے۔ فاروق نافذ نے بول گزنی میں کمال حاصل کیا ہے، فرانسیسی عروض کے متعلق اس کی واقفیت بہت گہری ہے اور وہ اپنے موضوع کے مناسب حال بحوروں کا استعمال خوب کرتا ہے۔ قاضی حکمت ترکی سے روس کی طرف فرار ہو گیا ہے، اب وہ بالشویک ہے اور کسی قرضی نام سے ترکی رسالوں میں اپنی نظمیں بھیجتا رہتا ہے۔ ان نظموں کی بحرین غیر معمولی طور پر چھوٹی ہوتی ہیں اور اثر تو ایک پورے مصرعہ میں صرف ایک لفظ ہی ہوتا ہے، تاہم یہ فجائیہ طرز

بھی حسن سے خالی نہیں ہے —

ترکی کی ادبیات شعر، خواہ آج کل اس کے ارزان، اصناف اور موضوع دوسرے ہو گئے ہوں، پھر بھی کئی حیثیتوں سے قدیم شعر و شاعری کا ایک سلسلہ ہی ہے، لیکن تہذیبی ادبیات، ڈراما وغیرہ اسلامی ممالک میں ابھی بہت قریبی زمانے سے نظر آنے لگی ہے۔ ترکی کی عاصیانہ ادبیات میں ”اورتا اوینو“ بہت قدیم زمانے سے نظر آتے ہیں جو یونانیوں اور چینی ناکوں سے لئے گئے تھے، لیکن ان تماشوں کو صرف مرد ہی دیکھ سکتے تھے اور ان کی زبان کرخت، لیکن خالص ترکی ہوا کرتی تھی، اس لئے کہ وہ جہلاء کے لئے لکھے جاتے تھے۔ آج کل کا ترکی ڈراما اس قدیم ڈرامے کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہے بلکہ اس میں یورپی ناکوں کو ترکی رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس حیثیت سے جدید ترکی ڈراما ایک غیر ملکی چیز ہے، اور عورتوں کے پارت نہ کرنے کی وجہ سے اس کی حیثیت ابھی قومی نہیں ہوئی ہے۔ کمال اور عبدالحق حامد کے ڈرامے کھیلے جانے کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ پس سب سے آسان صورت یہی تھی کہ فرانسیسی ناکوں کو ترکی ماحول میں پیش کیا جائے۔ اسی سے رفتہ رفتہ اصل اور اوریجنل ڈرامے لکھنے کا خیال ترکوں میں پیدا ہوا۔ ترکی معاشرت کے احیاء پر ترکی اسٹیج کا اثر آئندہ بہت زیادہ پڑنے والا ہے، اس لئے کہ اور کوئی صنف ادبیات اجتماعی حیثیت سے جھپور پر اتنا زیادہ اثر نہیں ڈال سکتی جتنا کہ ناکوں کا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں ادبی اہمیت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ پہلے ایکٹروں اور منیجرز کی ایک پود تیار ہو جائے اور ناک میں فن کی حیثیت پیدا ہو جائے۔ ترکی ڈراموں میں ابھی ان چیزوں کی کمی ہے۔ سلطان عبدالحمید کے زمانے میں کسی

نائک کے کھیلے جانے کی اجازت نہ تھی اور اسی لئے کسی مصنف نے اسٹیج
 کے خیال سے تراسے تصنیف نہیں کئے۔ دور جدید کے آغاز سے ترکی
 تراسے نے بھی اپنی نئی زندگی شروع کی ہے اور اگرچہ زیادہ تر نائک
 غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں، تاہم کچھ اوريجنل تراسے بھی آج کل کھیلے
 جاتے ہیں، اگرچہ اب تک ان میں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی ہے —
 تراسے کے فن سے ملتا جلتا خطابت کا فن ہے۔ تاریخ اسلام کی طرح
 تو کی تاریخ میں بھی فن خطابت زیادہ تر مذہب کا آفریدہ تھا۔
 آنحضرت صلعم کے خطبہ عرفات سے آج تک ہزاروں مسجدوں میں ہر جمعہ
 کو جماعتیں خطبے سنتی ہیں۔ تاریخ اسلام کی پہلی صدی میں ان خطبوں
 میں پرزور، فصیح اور مدلل بحثیں کی جاتی تھیں، لیکن بعد کو ان پر
 حالت جمود طاری ہوگئی اور ان کی خصوصیت امتیازی غائب ہوگئی۔ ترکی
 میں ویسے تو بعض سلاطین اور قائدین وقت فوج یا باغی جانشینوں کے
 سامنے تقریریں کرتے تھے، یا بعض درویش آج کل کے زعماء کے رنگ کی
 تقریریں کیا کرتے تھے، لیکن اصل میں فن خطابت مشرق میں دستوری حکومت
 کے ساتھ داخل ہوا اور انقلاب کے زمانوں میں ”سوقیانہ“ مقررروں
 کو جادو بیانی کے خوب موقع ملے۔ ترکوں کے تیز اور بے چین مزاجوں
 کو یہ نئی صلف ادبیات بہت کچھ پسند آئی اور بعض بلند پایہ خطیب
 مثلاً صدر ناجی اور حمد اللہ صبوحی اور آج کل کے زمانے میں صدر جمہوریہ
 ترکی غازی مصطفیٰ کمال پاشا پیدا ہوئے جن کی تقریر مسلسل پانچ روز تک
 جاری رہی اور اس میں انہوں نے انقلاب اور اس کے بعد کی فوجی کامیابیوں
 کی مکمل تاریخ بیان کر دی تھی، یہ تقریر فن خطابت میں ایک بالکل
 نئی چیز ہے —

ایک اور جدید اور تیزی سے ترقی کرنے والی صنف ادبیات - ظریفانہ صحافت ہے جس کے نہونے ترکی کے ظریفانہ رسالوں اور اخباروں میں آج کل نظر آتے ہیں، اور جن میں آج کل کی زندگی کے مضحکہ خیز اجزا کو دکھایا جاتا ہے، اس صنف ادبیات کی طرف سے آئندہ کامیابی کی بڑی بڑی امیدیں ہیں، اس لئے کہ ترکی مزاج اس کے لئے خاص طور پر موزوں ہے -

لیکن سب سے زیادہ ترقی کے آثار ہمیں ترکی علمیت میں نظر آتے ہیں۔ ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ آج سے پچاس سال پہلے ترکی میں علمیت کا فقدان تھا، اور کوئی ترکی تاریخ یا تاریخ ادبی، یا تاریخ مذہبی یا سوانح عہری علمی اصولوں پر نہیں لکھی گئی تھی۔ تاریخ کی کتابیں زیادہ تر تالیفات ہوا کرتی تھیں اور ان میں کسی قسم کی سنجیدہ اور وقیح تحقیق نظر نہ آتی تھی۔ لیکن انجمن تاریخ کے قیام کے بعد سے یہ حالت بدل گئی۔ نجیب عاصم جیسے علماء نے جنہیں یورپی لسانیات پر عبور حاصل تھا، ترکوں کی قدیم تاریخ کو تاریکی سے نکال کر روشنی میں پیش کیا۔ نجیب عاصم کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ آج کل اس صنف میں ترکوں نے کس قدر ترقی کر لی ہے۔ عثمانی شاہیت یا عہد سلاطین کے بہترین مورخ احمد رفیق ہیں، جنہوں نے قدیم مآخذ کی تلاش اور تحقیق کی ہے اور ترکی تاریخ کے مخصوص دوروں کے متعلق تصنیفیں کی ہیں، تاریخ تمدن پر روشنی ڈالنے والے کاغذات اور مآخذ کے علمی اصولوں پر طباعت احمد رفیق ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے -

تاریخ ادبیات کا کام سب سے پہلے عبدالعلیم مہدوم نے اپنی ایک مختصر تصنیف سے شروع کیا، جن میں تاریخی حالات کے علاوہ قارئین کے

لئے کچھ انتخابات کلام بھی شریک کئے گئے تھے۔ جدید مصنفین کی جدت پسندیوں پر جو تنقیدیں ہوئیں ان کی وجہ سے بھی ادبیات پر کئی کتابیں لکھی گئیں۔ یہ کتابیں ان پرانے تذکروں سے بہت مختلف تھیں جن میں صرف چند سطروں میں شاعر کا حال اور اس کی تصانیف کا ذکر کر دیا جاتا تھا۔ جو ترک طلبہ فرانس میں زیر تعلیم تھے۔ وہ جب اپنے وطن واپس آئے تو انہوں نے بہت جوش و خروش سے کام شروع کیا اور جمالیاتی (Aesthetie) نقطہ نگاہ سے ترکی تصانیف پر تنقیدیں لکھیں۔ ان سے بحث و مباحثہ کا جو بازار گرم ہوا، وہ ادبی حیثیت سے بہت کچھ نتیجہ خیز اور بار آور ثابت ہوا۔ علی کمال نے اپنی تصنیف ”ادبیات حقیقیہ“ میں یہ بحث کی ہے کہ ادبی تصانیف میں حقیقت اور تخیل کی آمیزش ضروری ہے، اور ادبیات کو انسانی زندگی کے ہر پہلو کا آئینہ ہونا چاہیے۔ اس نے ترکی مصنفوں پر یہ اعتراض کیا ہے کہ وہ صرف اپنے تخیل کے غلام بن گئے ہیں اور انکا مدعا صرف چیدہ چیدہ نمونوں کی نقل اُتارنا رہا ہے۔ اس نے ترکی ادبیات پر بہت سخت تنقیدیں کی ہیں اور اسے صرف مہمل اور بے معنی قوافی کا مجموعہ کہا ہے۔ —

رئیس فجدت کی تصنیفیں ”حسر و فکر“ (حسیات و افکار) اور ”حیات ادبیہ“ ایک سلسلہ مضامین ہیں، ان مقالات میں مصنف نے یورپی مذہب ادبیات کی حمایت کی ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ ادبیات میں معاشرتی رجحانات کا دخل ضرور ہونا چاہئے اور زمانہ قدیم کی طرح اسے محض ”فن لطیف“ نہیں ہونا چاہئے۔ وہ روسو اور ٹالسٹائی کے مداح ہیں، ان کا خیال ہے کہ ادبیات کو جہدور کا مدرسہ سمجھنا چاہئے اور مصنفوں کو اخلاقی نصب العین پیش نظر رکھنا چاہئے۔ ترکی کی

فزیلہ شاعری کے متعلق ان کی رائے ہے کہ اس میں کوئی خوبی نہیں پائی جاتی —
 حسین جاہد بھی جدید یورپی مذہب ادبیات کے پرجوش حامی ہیں
 انہوں نے ”گو گلارم“ (میری جہ و جہد) کے عنوانات سے تنقیدی
 مقالات کا ایک سلسلہ شایع کیا ہے۔ وہ ایک نہایت بلند پایہ نقاد ہیں
 اگرچہ ان کی تنقیدیں کہیں کہیں بہت سخت ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے
 علمی کمال اور دوسرے مصنفوں پر حملے کئے ہیں۔ وہ ادبیات میں عربی
 رنگ کے سخت مخالف ہیں اور ان کا خیال ہے کہ آج کل کے لحاظ سے عربی

اور فارسی تہذیبوں میں مطلق جان نہیں پائی جاتی —
 جن مصنفین نے نئی ترکی زبان (جسے پست اور زوال پذیر کہا
 جاتا ہے) لکھی ہے، ان کے وہ مداح ہیں اور احمد مدحت ناول نویس
 اور سامی ماهر لسانیات، یہ دونوں بھی اس بارے میں ان کے ہم خیال
 ہیں۔ انہوں نے ترکی ہجاء سے بحث کی ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ
 صوتی تحریر کے اصولوں پر عربی حروف تہجی میں اصلاح کرنی چاہئے
 لیکن اس بارے میں وہ پھر بھی انور پاشا سے پیچھے ہیں جنہوں نے سالم
 اور منفرد حروف سے الفاظ بنانے کا ایک نیا ہی طریقہ نکالا تھا —
 ان مقالات اور تصانیف سے معلوم ہوتا ہے ترکی جمہور کو ادبی
 تنقید میں کتنی دلچسپی تھی، اور اگرچہ آج بھی کتب فروشوں کی
 الہاریوں میں ہمیں بکثرت ادنیٰ درجہ کی اور بد مذاقی سے لکھی ہوئی
 ناولوں اور قصوں کا افبار نظر آتا ہے، لیکن اب فنی اور ادبی علوم
 سے ترکوں کو روز بروز زیادہ شغف ہوتا جاتا ہے —

ادبیات کی علمی اصولوں پر تحقیق سب سے پہلے برو سلی محمد طاہر
 نے شروع کی، ان کی تصنیف ”عثمان لی مولف لری“ (عثمانی مصنفین)

سے ، قدیم مصنفین کے متعلق ان کی وسیع معلومات کا اندازہ ہوتا ہے ۔ وہ ایک بلند پایہ عالم تھے ۔ اور انہوں نے بہت جلد ادبی تنقید کا ایک خاص فہم حاصل کیا اور اہم تحقیقی کام کیا ۔ کیو پرلیو زادہ محمد اد نے ، جو ایک امیر خاندان کے رکن تھے ، متعدد قابل قدر کتابیں لکھی ہیں ، مثلاً ” ہوگھوفیکو ادبیات “ (ادبیات جدید) جس میں انہوں نے ترقی پسند جماعت کی تائید کی ہے ، علیٰ ہذا انہوں نے ترکی تصوف کے پورانے آثار بھی دھونڈے نکالے اور اسے ایک نہایت ہی دقیق النظر اور عالمانہ کتاب ” تورک ادبیات الک متصوفلر “ (ترکی ادبیات کے اولین متصوفین) میں پیش کیا ۔ اس کے علاوہ انہوں نے ترکی کی بعض کلاسیک کتابیں بھی اپنے بیش قدر حواشی کے ساتھ مرتب کیں ،

اسمعیل حبیب کی زبردست تصنیف ” ترک تجدد ادبیات قارہی “ (تجدد ادبیات ترکی) اپنے طرز کی پہلی باقاعدہ اور تنقیدی تصنیف ہے جس میں متعدد نمونوں اور حواشی کے ساتھ گزشتہ صدی کے ترکی ادب کی تنقیدی تاریخ بیان کی گئی ہے ۔ ان کی فاضلانہ تشریح و توضیح و ترتیب مواد سے میں نے بھی بہت کچھ استفادہ کیا ہے ۔ دینیات کے شعبہ کے متعلق اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ جب سے قدیم مدرسوں کی تعلیم کے بجائے جامعات کی منضبط تعلیم کا رواج ہوا ہے ، اس شعبہ میں بھی بہت کچھ ترقیاں ہوئی ہیں ۔ تاریخ فنون میں بھی نئی ترقی نظر آتی ہے ، اور اس کے آثار بہت اچھے نظر آرہے ہیں ۔ جلال اسد کی تصنیف ” تورک صنعتی “ (ترکوں کے فنون) اس کی مثال ہے —

سہاسی اور معاشرتی اصلاحات کے بعد سے ، اصول قانون ، سیاسیات اور معاشیات کے شعبوں میں بھی قابل تعریف ترقی اور اضافہ ہوا ہے ،

اور عصر ماحاضر کے ترکی ادبیات کے ذخیرہ میں آج ہمیں ہر جدید علم پر ترکی مصنفین کی تصنیفیں نظر آتی ہیں —

دنیا نے اس خبر کو بہت حیرت کے ساتھ سنا تھا کہ ترکی رسم الخط میں بھی اصلاحات ہوئی تھیں اور عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کا استعمال شروع ہوا ہے یہ بدعت موجودہ زمانہ کے ترکی رجحانات کا عین اقتضاء ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابتداء میں اس تبدیلی نے سب کو حیرت میں ڈال دیا تھا، لیکن آج کل وہ بغیر کسی رکاوٹ کے کام لے رہی ہے اور اگرچہ اس کی وجہ سے نئی پود کو قدیم ادبیات کی واقفیت نہ ہوسکے گی اور آئندہ نسلوں کے لئے پرانے ادب کی لطافتیں ناقابل فہم ہوجائیں گی تاہم نئے ادب کے نشوونما میں اس سے کسی قسم کا خلل نہیں پڑے گا، صرف شرط یہ ہے کہ بلند پایہ مصنفین پیدا ہوتے رہیں۔ اتنا بہر حال یقینی ہے کہ اصلاح رسم الخط سے ترکی تہذیب و تمدن کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے —

تاریخ ادبیات ترکی کے اس خلاصہ کو میں بغیر اس امر کا اظہار کئے ہوئے ختم نہیں کرسکتا کہ ادب صرف مصنفین ہی کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتا، اس ادب کی پڑھنے والی جمہور اور پبلک ہوتی ہے، جو اسے مختلف طریقوں سے پڑھتی ہے۔ قارئین کی سند قبولیت اگر نہ ہو، تو مصنفین کی ذہانت اور ذکاوت سب نقش برآب ثابت ہوتی ہے۔ ہماری یہ آرزو اور دعا ہے کہ خدا کرے کہ پرانے مشاہیر مصنفین ترکی کی روایات سے پوری قوم میں ایک ایسی فنی اور اعلیٰ روح پیدا ہوجائے جو ایک قومی ترکی تہذیب و تمدن کی تشکیل مضبوط بنیادوں پر کرے —

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

1901-02-28

اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔ چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی [آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—*—

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

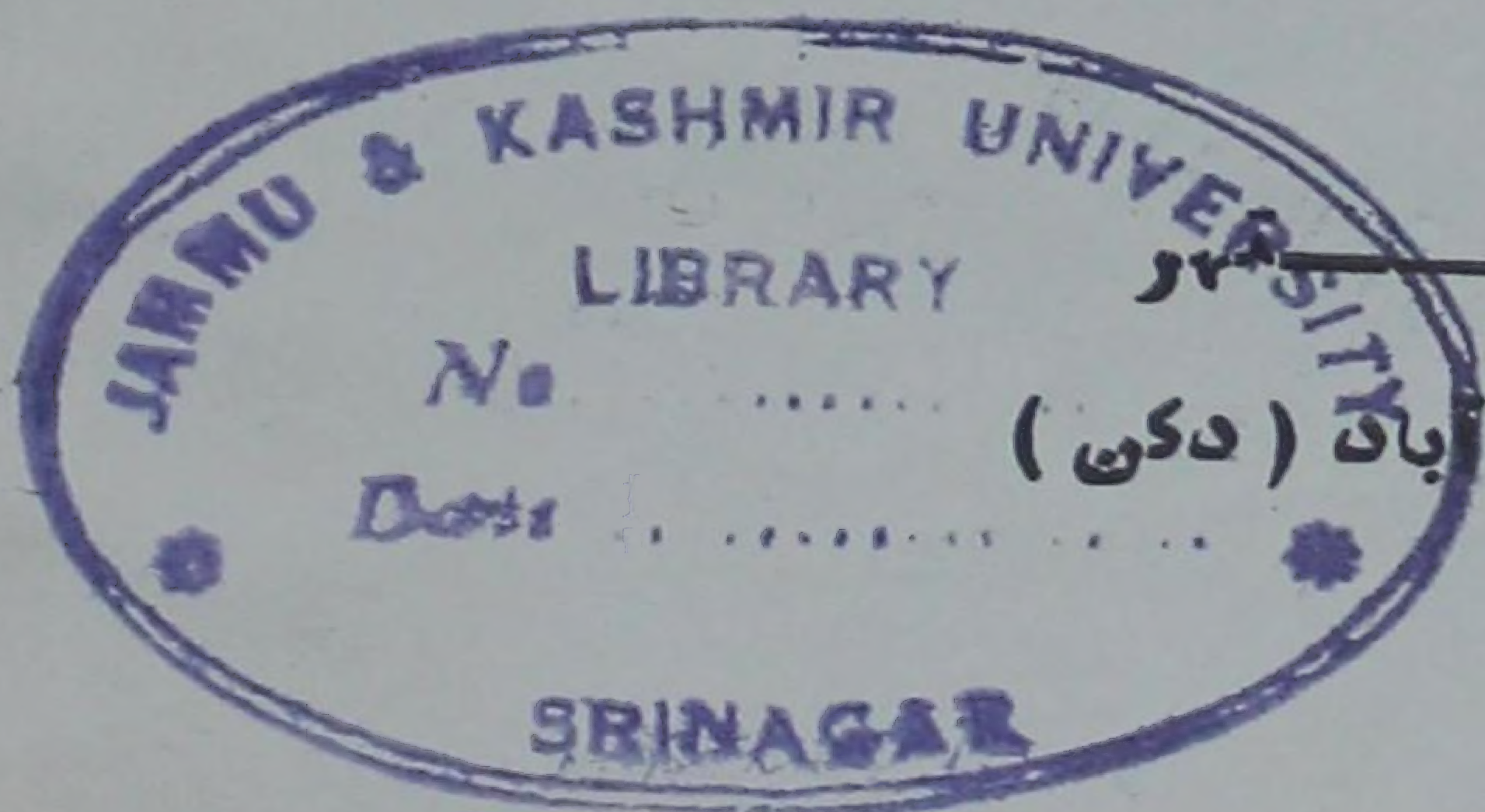
سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپے چار آفے سکے عثمانیہ) امید ہے کہ اردو زبان کے بڑی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

المہشہ
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے ان مہربان اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کئے، تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ وی پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انجمن کو بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں، اس اعانت کے دے دیں میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔



انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



34208

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 592.4 Book No. 2297

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 322.1

--	--	--

